العـدد ٣٨٨
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١٨ مارس ١٩٣٢
١١ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ــ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AL-MUSAWAR — Cairo 18 March 1932 No. 388



حادث الاسبوع : الدكتور طه حسين فى حديقة داره

أثار نقل الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب من الجامعة الى وزارة المعارف مشكلة خطيرة ما زالت قائمة حتى كتابة هذه السطور فان الاوساط العلمية رأت في نقله اعتداء على استقلال الجامعة وانه تم على طريقة لا تتفق وما للدكتور طه من المكانة في عالم الادب والعلم وقد أضرب طلبة الجامعة واستقال صاحب العزة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة من منصبه احتجاجا على تصرف الوزارة.
وهذه الصورة تمثل الدكتور طه حسين في حديقة داره والى جانبه كريمته ونجله وخلفه سكرتيره (تصوير المصور)

احتجاج الطلبة على نقل الدكتور طه ـ الحركة فى حى الجامعة

اهم الحوادث التى تلت قرار وزير المعارف

بنقل الدكتور طه حسين الى الوزارة

٣ مارس ــ صدر قرار معالي وزير المعارف بنقل الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية الى وزارة المعارف

٥ مارس ــ أضرب طلبة كلية الآداب عن تلقي الدروس

قدم النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد استجوابا لمعالي وزير المعارف عن اعمال الدكتور طه حسين في الجامعة او علاقته بالطلبة

٦ مارس ــ رفع طلبة كلية الآداب عريضة الى جلالة الملك يؤكدون فيها ولاءهم لجلالته والتماسهم اعادة عميد الكلية الدكتور طه حسين اليها

٨ مارس ــ اجتمع مجلس كلية الاداب واعرب عن أسفه لنقل الدكتور طه حسين ودهشته من ان هذا النقل لم يصل الى علمه الا عن طريق الصحافة وطالب باصدار لائحة للتوظيف في الجامعة

قرر طلبة كلية العلوم ان يضربوا عن حضور الدروس

٩ مارس ــ اضرب طلبة كليتى الطب والحقوق

اجتمع اتحاد الجامعة وأعرب عن أسفه الشديد لنقل الدكتور طه حسين

١٠ مارس ــ استقال صاحب العزة احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة من منصبه

١١ مارس ــ اجتمع طلبة الجامعة في دار كلية العلوم بشكل مؤتمر واتخذوا قرارات اهمها تهنئة الاستاذ احمد لطفي السيد بك بموقفه واستمرار الاضراب

١٢ مارس ــ قبلت استقالة مدير الجامعة

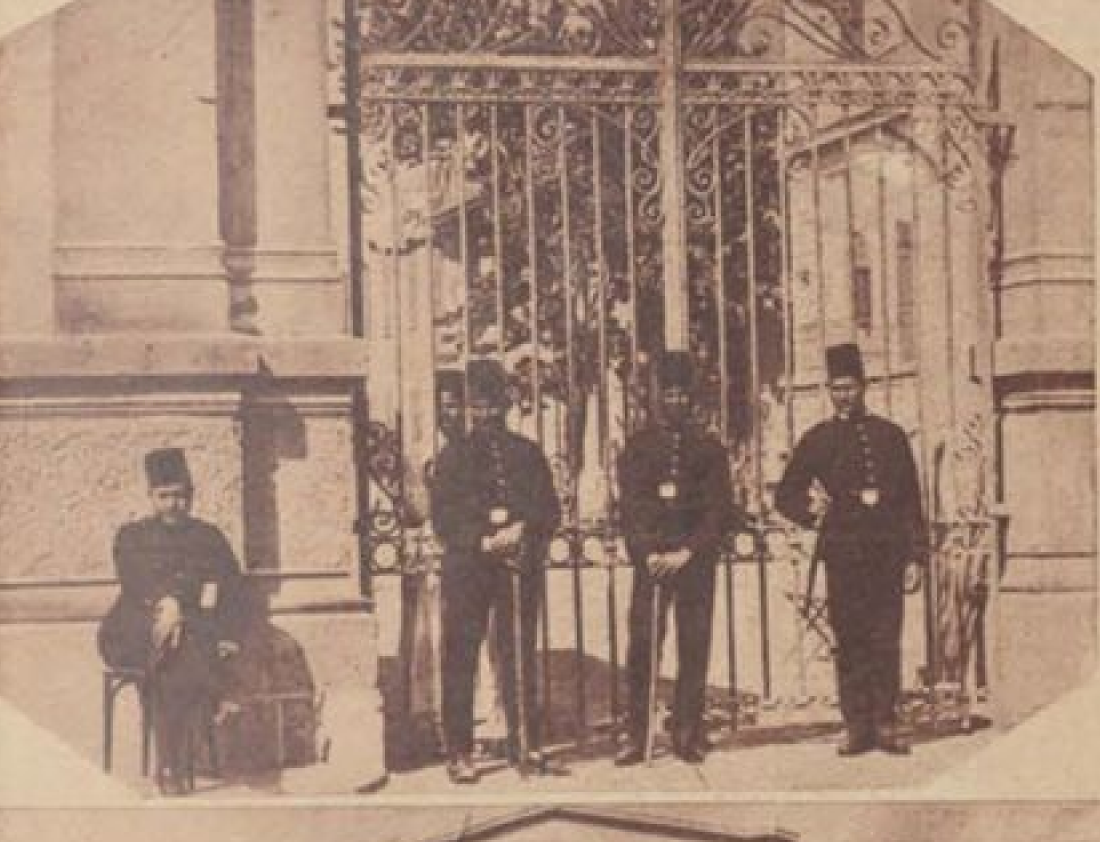
وقعت مصادمات خفيفة بين الطلبة والبوليس

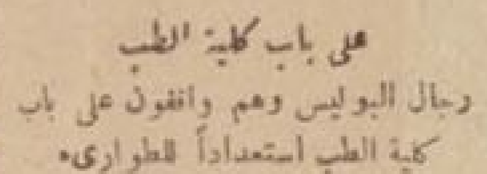
١٤ مارس ــ اضرب طلبة مستشفى قصر العيني



اضراب الطلبة

بعض طلبة الجامعة وهم يجتمعون في حي الجامعة وقد اضربوا عن حضور الدروس (تصوير جبرئيل)





على باب كلية الطب

رجال البوليس وهم واقفون على باب كلية الطب استعداداً للطوارىء

الحركة فى حى الجامعة

طلبة كلية الحقوق والآداب يستقبلون زملاءهم طلبة كلية العلوم للاجتماع بهم والبحث معهم في حادث الجامعة

المدير المستقيل

حضرة صاحب العزة احمد لطفي السيد بك جالسا في حديقة داره . وقد قدم عزته استقالته من منصبه احتجاجا على تصرف الوزارة في مسألة الدكتور طه حسين (تصوير المصور)





صورة أثارت ضجة

تمثل هذه الصورة حفلة الشاي التى اقامها بعض طلبة وطالبات كلية الآداب بمناسبة نجاحهم في مهرجان مشروع القرش . وقد جلس في وسطهم عميدهم الدكتور طه حسين وقد قدم استجواب لوزير المعارف بشأن هذه الصورة « لجلوس الطلبة بجوار الطالبات »

توقيع العريضة

رفع الطلبة عريضة الى الاعتاب الملكية على أثر نقل الدكتور طه حسين الى وزارة المعارف وهذه الصورة تمثل احد الطلبة يوقع العريضة

نقل الدكتور طه حسين يثير مشكلة خطيرة

بعد زيارة حلالة الملك للجامعة المصرية ، شاع في بعض دوائر الجامعة ان هناك نية مبيتة لحضرة العلامة الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب . فقال بعضهم ان الرغبة متجهة إلى اسناد منصب « العميد » إلى غيره مع ابقائه استاذاً في الكلية ، وقال آخرون ان القرار استقر على نقله إلى وزارة المعارف

وفي صباح الخميس ٣ مارس دعي حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة إلى مقابلة وزير المعارف ، فقال له معاليه انه قرر نقل الدكتور طه إلى وزارة المعارف ، فعارض احمد بك في ذلك وطلب إعادة النظر في الموضوع ثم انصرف وهو مطمئن على ذلك

غير انه في الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر أمضى وزير المعارف قرار النقل فاتصل علمه باحمد بك وهو في داره ، وصدرت بعض صحف المساء بعد ظهر ذلك اليوم وفيها خبر قرار النقل ، وكان مدير الجامعة على موعد بعد الظهر مع الدكتور طه في إدارة الجامعة فأبلغه قرار النقل وما جاء في الصحف المذكورة بصدده

وفي مساء الخميس كان نقل الدكتور طه من كلية الآداب إلى وزارة المعارف حديث الناس في الأندية والمجالس ، لماله من المقام السامي والمنزلة الرفيعة في البيئات المتعلمة ، وخصوصاً في بيئات الطلبة وفي مقدمتهم طلبة الجامعة الذين يكنون له كل اكبار واجلال

وانقضى يوم الجمعة — وهو يوم عطلة في الجامعة والحكومة — والناس يتساءلون عما يخبئه الغد في طياته وكلهم آسف على حرمان الجامعة من علم الاستاذ طه وفضله وتجاربه وليس بين من عرفه من المصريين والأجانب إلا من يشهد له بالعبقرية والنبوغ ويعترف له بالسمو في الاخلاق والتحلي بخير المناقب التي يتحلى بها الفقيه المثقف والعالم الكامل الجليل

***

وفي صباح يوم السبت ذهب طلبة كلية الآداب إلى بناء كليتهم القديم بجوار ادارة الجامعة بالجيزة وقرروا الامتناع عن تلقي دروسهم ، اظهاراً لعطفهم على عميدهم ، واحتجاجا على انتزاعه من الجامعة . ثم قابلوا مدير الجامعة وأبلغوه احتجاجهم فنصح لهم بالتزام الهدوء واعداً اياهم ببذل قصارى طاقته لحل الاشكال بما يصون كرامة الجامعة ويكفل لها استقلالها

وللحال شرع حضرته في مخاطبة ولاة الامور بالموضوع . فاستنكر الطريقة التي جرت عليها وزارة المعارف في معاملة الدكتور طه واعتبرها ماسة بكرامته وكرامة الجامعة كلها ، وطلب اعادة العميد المنقول إلى كليته في خلال ٤٨ ساعة

وطلب احمد بك لطفي السيد من ولاة الأمور أن يعتبروه بحكم المستقيل من منصبه الى ان يسوى الاشكال بما يصون كرامته وكرامة الجامعة ، فاذا لم يسو على هذا المنوال استقال من منصبه نهائياً . فرغب اليه ولاة الامور في التريث ريثما ينجلي الموقف فامسك عن اعلان استقالته ولكنه انقطع عن الذهاب الى مكتبه

وظن بعضهم يومئذ ان مدير الجامعة تساهل في حقوقه وفي الدفاع عن كرامة الجامعة فبدأوا ينحون عليه باللوم ، فتحمل لومهم صابراً أملا ان يوفق الى حل الاشكال حلا مرضياً .

فاقترح لتقريب شقة الخلاف أن يعود الدكتور طه الى كلية الآداب استاذاً فلم يقبل اقتراحه . وعندئذ صمم حضرته على الاستقالة فارسلها الى وزير المعارف مكتوبة قبل ظهر الخميس ، ولكي يضع ولاة الامور أمام الأمر الواقع أرسل صورة منها الى بعض الصحف فنشرت فيما بعد تسليمها للوزير بساعات . فأثارت استقالته ثائرة طلبة سائر كليات الجامعة فاجتمعوا يوم الجمعة الماضي وقرروا الاضراب يوم السبت احتجاجاً. وكانوا قد أضربوا قبل ذلك عقب اذاعة خبر نقل الدكتور طه مشاطرة لزملائهم طلبة كلية الآداب في اظهار عواطفهم ازاء هذا الحدث

وقد تضاربت الآراء في تعليل البواعث التي بعثت على معاملة الدكتور طه حسين المعاملة الشاذة التي عومل بها ، ونشرت بعض الصحف اليومية طائفة من الاسباب استقتها من مصادر رسمية وقالت أنها الباعث على نقله الى وزارة المعارف، فرد عليها حضرته وفندها سبباً سبباً ثم طلب التحقيق معه فيها

وقيل أن لنقل الدكتور طه أسباباً أخرى لم تعلنها الحكومة ولكنها الباعث الحقيقي على هذا النقل، ومن هذه الاسباب معارضته في منح الدكتوراه الفخرية لبعض الاشخاص الذين منحوا اياها ومطالبته بمنحها لاشخاص آخرين

وقيل أيضاً أن للهتاف الذي هتفه الطلبة لدولة عدلي يكن باشا يوم زيارة جلالة الملك للجامعة علاقة بقرار النقل ، وان كانت الحكومة تنفي كل ما يقال من هذا القبيل ، وقد جاهر رجالها بأن نقل الدكتور طه الى وزارة المعارف تقرر قبل زيارة جلالة الملك للجامعة ولكن نشر خبره ارجيء الى ما بعد الزيارة

ومهما كانت الاسباب التي من اجلها قرر وزير المعارف ما قرره ، فان الآراء متفقة على أنه لو كانت هناك أسباب وجيهة تدعو الى اتخاذ مثل هذا القرار ، لوجب احاطة مجلس الجامعة بها علماً ليقرر بصددها ما يجب تقريره حرصاً على كرامة الجامعة وضماناً لاستقلالها . ثم ان الدكتور طه يتمتع بشخصه بمقام علمي سام ما كان يجوز معه أن يعامل المعاملة التي عومل بها، بقطع النظر عن المنصب الجليل الذي يتقلده.

وبهذه المناسبة نروي للقراء أنه لما قدم الدكتور لدويج الكاتب والمؤرخ الالماني الشهير هذا القطر من شهرين أقام له نادي « الضيافة » حفلة استقبال خطب فيها الدكتور طه بالفرنسية، ثم دار الحديث بينه وبين الزائر الكبير مدة طويلة ، وقبل انتهاء الحفلة سألنا الدكتور لدويج عن رأيه في الدكتور طه فقال حرفياً :

« انه أديب ومفكر الى حد بعيد وقد أثار في نفسي كل اعجاب واجلال ، وهو أحد الادباء القليلين الذين شعرت نحوهم بمثل هذا الشعور »

صورتان لطيفتان للدكتور طه حسين وعقيلته وكريمته ونجله في حديقة داره بمصر الجديدة

الدكتور طه حسين بين افراد اسرته

نصف ساعة مع شارلى شابلن ... على ظهرى جملين

شارلى والمطالعة ـ سبب كآبته ـ سر نجاحه ـ رأيه فى الطربوش والحجاب ـ رقة عواطفه ـ وداعه لمصر

شارلي عند الاهرام

ما كاد شارلي ينزل من سيارته عند سفح الهرم الكبير حتى أحاط به جمهور من الاهلين بين وطنيين وأوربيين، هذا يقول له: «هالو شارلي»، وآخر يستوقفه بقوله: «دقيقة واحدة يا مستر شبلن لآخذ صورتك» وذاك ينتزع يده ليصافحه ثم يقول له: «اقدم لك زوجتي يا مستر شارلي»، ورابع يدنو منه قائلاً: «أرجو ان تمضي لي اسمك هنا يا مستر شبلن»، ثم هذه فتاة تبتسم له بدلال وتطلب منه: «ان يقف بجانبها لكي تتصور معه»، فتقول زميلة لها: «وأنا أيضاً يا شارلي»...

وشارلي واقف في وسط الجميع، ربع القامة، نحيف الجسم، أبيض الوجه، حليق الذقن والشاربين، وقد لعب الشيب بشعر رأسه مع انه لا يزال في الحادية والاربعين من عمره.. ينحني لهذه السيدة، ويبتسم لذلك المصور، ويصافح ذاك المعجب به، ويمضي اسمه لهذا السائل... كل ذلك برقة ولطف...

وابتسامة هي الشيء الوحيد الذي يبقى من شارلي «الحقيقي» عند ما نراه على اللوحة الفضية..

شغفه بالمطالعة

وبعد ما انتهى شارلي من توزيع التحيات، والابتسامات، والامضاءات، التفت حوله فرأى ثلاثة جمال معدة له ولشقيقه «سدنى» وسكرتيره الياباني، فاعتلى الجمل الأول واعتلى سدني الجمل الثاني

وكانت الفرصة سانحة لمحادثة شارلي وهو على ظهر الجمل فاعتليت الجمل الثالث بفضل مساعدة الجمال «عبد الباقي» وعطفه، وسرت محاذياً لشارلي تاركا سكرتيره الياباني يبحث عن جمل رابع، فأتوا له به بعد فترة قصيرة فما لبث ان لحق بسيده الشهير

ولما اقترب الممثل الكبير من هرم «خوفو» قلت: له «ان أربعين قرناً...» فقاطعني على الفور قائلا: «تنظر اليكم من أعلى»

فقلت: «لقد قرأتم إذن عبارة نابليون لجنوده»

فقال: «لقد قرأت الشيء الكثير عن مصر وعن البلدان التي سأمر بها في خلال هذه الرحلة قبل ان أشرع فيها»

فقلت: «وهل لكم شغف بالقراءة»

فقال: «شغف كبير! واني أغذي مكتبتي بانتظام»

فقلت: «وما هي أحب الكتب اليكم»

فقال: «لقد قرأت طبعاً معظم المؤلفين الانجليز المعروفين، وقرأت أيضاً كارل ماركس كما قرأت «شابنهور» فأحببته، ولي ولع خاص بقراءة سير مشاهير الرجال»

وأخبرني «سدني» ان شقيقه جلب معه في رحلته هذه طائفة كبيرة من الكتب لكي يتسلى بقراءتها وانه وضعها في حقائب خاصة

شارلي والكآبة

وهنا كانت الجمال قد توغلت في الرمل فقلت لشارلي: «ان الفرق عظيم بين هذا الجمل والسيارة «الليموزين» التي تركبونها عادة أليس كذلك»

فابتسم وقال: «أجل ان الفرق عظيم ولكني اؤكد لكم انني ملتذ بهذه التجربة، فان المرء يسأم السيارة في آخر الامر كما يسأم احياناً كل شيء يقتنيه»

وفي هذه اللحظة التفت شارلي الى شقيقه سدني وهو يناديه «سد» وقال له: «سد! ألا ترى أن منظر هذه الصحراء اجمل من منظر كثير من المدن التي رأيناها». فقال سدنى: «هذا صحيح»

وكنت أريد أن يتناول امراً معيناً فمهدت لذلك بقولي: «ولكن في الصحراء وحشة»

فقال شارلى للحال: «الا تعتقد أن المرء يشعر بالوحشة حتى في وسط المدن. انا على كل حال اشعر بها احياناً مهما كانت الضوضاء التي حولى عظيمة»

فقلت: «هذا ما اردت أن اصل اليه في حديثي معكم يا مستر شبلن.. ان المعجبين بكم يقرأون احياناً في المجلات الامريكية أن الكآبة تجد الى قلبكم سبيلا فتملكهم الدهشة اذ انهم ينتظرون عكس ذلك ممن يضحك ملايين الناس»

فقال ملك المضحكين وهو يحدق إلى أبي الهول وكان قد أطل عليه: «انني أضحك الناس لكي أدخل السرور إلى قلوبهم فأنسيهم ما قد يكون فيها من حزن وترح.. أما أنا فقد ولدت في شقاء، وترعرعت في شقاء، وبلغت سن الشباب والشقاء ملازم لى، فصار الحزن شطراً مني وأصبحت الكآبة جزءاً من اخلاقي. ولكن اخبرني هل تصل الجمال الى أبي الهول»

فقلت: «إنها تصل إلى مكان قريب منه ثم تترجلون وتطوفون حوله مشياً.. وقد كان أبو الهول مطموراً في الرمل تقريباً، ولكنهم أزالوا الرمال عنه منذ بضع سنوات فبدا كما ترونه الآن، وأثار تنظيفه ضجة عظيمة في الصحف يومئذ فبعضها استنكر مس هذا الأثر التاريخي الخالد، والبعض أيد فكرة تنظيفه»

سر نجاحه

ولما لم يسأل سؤالا آخر قلت له: «وإلى أي شيء تعزون نجاحكم العظيم يامستر شبلن»



شارلي... على ظهر الجمل امام الهرم الكبير وقد ظهر في جانب من الصورة الاستاذ كريم ثابت على جمله (زنادي)

وايام، يحادثهم ويتصور معهم. ثم أراد ان تؤخذ صورته بالطربوش فناوله أحدهم طربوشه فوجده صغيراً فأعطيته طربوشي فتصور به ثم أعاده إلي

وبعد ما طاف أرجاء ابي الهول وأصغى الى البيانات التي أدليت بها اليه عنه وعن الاهرام، عاد فامتطى جمله فعرض عليه أحد المصورين ان يصوره لوحده أمام أبي الهول فأجابه الى طلبه ووضع يده على جنبه الايمن ثم قال: «هكذا، مثل نابليون»

ولما انتهت الصورة واستأنف شارلي سيره لحقت به بجملي وقلت له: «وعلى ذكر نابليون أصحيح انكم تنوون اخراج رواية عنه؟»

فقال: «لقد فكرت في ذلك غير مرة ولا أزال أفكر فيه.. غير انني أتردد في اخراج الفكرة الى حيز الوجود إذ ليس من السهل تحقيقها»

ثم سألني فجأة: «كم يسوي ثمن طربوش كالطربوش الذي تلبسونه؟»

فقلت «نصف جنيه»

رأيه في الطربوش

فقال: «أنه شعار جميل جداً للرأس»

قلت: «قامت حركة في مصر من بضع سنوات لاستبدال الطربوش بالقبعة ولكنها لم تنجح»

فقال: «من حسن الحظ»

فقلت: «اتقولون من حسن الحظ لأن منظر الطربوش يعجبكم كسائح أم لانكم تجدون شكله ظريفاً حقيقة؟»

فقال: «اؤكد لكم أن شكله ظريف جداً وإذا نظرنا اليه من هذه الناحية لا نجد محلا للمقارنة بينه وبين القبعة»

الحجاب الشفاف

وهنا مرت بنا آنسة وطنية سافرة فقلت لشارلي: «هذه آنسة مصرية ولكنها سافرة وقد طرحت الكثيرات الحجاب جانباً»

فقال: «انني اعتقد أن الحجاب الرقيق الذي يغطي جزءاً من الانف والفم بدون أن يحجبهما يزيد منظر المرأة رونقاً وجمالا، وهو يشبه كثيراً «الفوال» الذي ابتدعته موضة باريس، فلماذا تطرح المرأة المصرية اليوم ما تنادي باريس به وتراه جميلا للمرأة؟»

رقة عواطفه

وهنا أقبل على شارلي ضابط انجليزي بلباسه الملكي وقد امتطى صهوة جواده وحياه وبدأ يحادثه فقطع علينا حديثنا

(البقية على صفحة ٣٣)

الاستاذ كريم ثابت يضع طربوشه على رأس شارلي شبلن وقد حمل شارلي بيده الطربوش الذي جاء اصغر من رأسه (زناري)

فقال: «أأنت صحافي؟»

قلت: «نعم»

قال: «يا لله! كنت بدأت أشعر بذلك! وعلى كل حال أنتم احسن جداً في مصر من صحافيي أميركا، وقد وجدت في زملائكم المصريين اليوم أدبا وظرفا كان لهما أعظم وقع في نفسي»

فقلت: «شكراً، ولكن الى أي شيء تعزون نجاحكم؟..»

فالتفت الى شقيقه سدني وقال له: «قل يا سد»

فقال «سد»: بل قل انت فهل اعتراك الحياء الآن؟»

فابتسم شارلي لأول مرة منذ ما شرع في حديثه وقال: «انني أعزو ذلك الى ثلاثة عوامل...»

وكان يقصد «بذلك» نجاحه العظيم

ومضى في حديثه فقال: «انني ابن الشعب، وقد ولدت في وسط الشعب ونشأت في وسط الشعب فدرست أخلاق الشعب وطبائعه وخبرت مصائب الشعب وأحزانه، فكان دأبي في كل رواية أخرجتها ان أمثل فصلا من فصول الحياة، ولذلك كان الناس عندما يتفرجون على رواياتي لا يرون فيها شيئاً مضحكا، أو بعيد الاحتمال ولكنهم كانوا يرون فيها دائماً ما نراه في حياتنا كل يوم. أما ضحكهم فلم ينجم قط عن حركات وإشارات كنت أحاول ان أضحكهم بها، ولكنني كنت أوقع نفسي في مآزق ومراكز حرجة ثم أحاول ان اتخلص منها فأتخبط في سلسلة من المحاولات الفاشلة فأثير عطفهم علي فيضحكون»

فقلت: «هذا عامل والعاملان الآخران»

فقال: «كلا... لقد مزجت العوامل الثلاثة معاً»

فقلت: «وحذاؤكم التاريخي.. وعصاكم الخيزرانية التقليدية»

فقال: «هما أبرز ما في تمثيلي مع قبعتي ولكنني كنت أتكلم عن روح رواياتي لأنه سر نجاحها»

شارلي ونابليون

وكانت الجمال قد وصلت الى أبي الهول فترجل شارلي وعاد الناس فأحاطوا به، فتركته



شارلي شبلن يتناول احد المعجبين به ورقة أمضى عليها اسمه (تصوير معرف)



ملك اسبانيا السابق يشاهد آثار الفراعنة

بعد ان اقام الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق يومين في العاصمة سافر الى الوجه القبلي حيث أقام متنقلا بين الاقصر واسوان لمشاهدة آثارها . ولم تلهه آثارنا القديمة عن زيارة مؤسساتنا الحديثة فزار مدرسة اسوان الصناعية وخزان أسوان . وهذه الصورة تمثل جلالته خارجا من « اللنش » الذي أقله الى الشاطىء الغربي بالاقصر لمشاهدة ما به من الآثار والمعابد [تصوير العبودي - بالاقصر]



وزير المعارف يزور مدرسة الزقازيق الصناعية

زار معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف مدرسة الزقازيق الصناعية في الاسبوع الماضي وتفقد نظم التعليم فيها . وهذه الصورة تمثله عند زيارته لاحدى الفرق حيث تدرس خصائص الالوان . ويرى في الصورة مع معاليه سعادة اللواء محمود عزمي باشا وزير الحربية السابق والاستاذ عوض بك ابراهيم مراقب التعليم الثانوي والاستاذ السيد فهمي مراقب التعليم الصناعي وغيرهم . وحبذا لو ثابرت وزارة المعارف على خطتها في تشجيع التعليم الصناعي فان البلاد في حاجة الى صناع ماهرين في فروع الصناعة المختلفة



توقيع المعاهدة التجارية

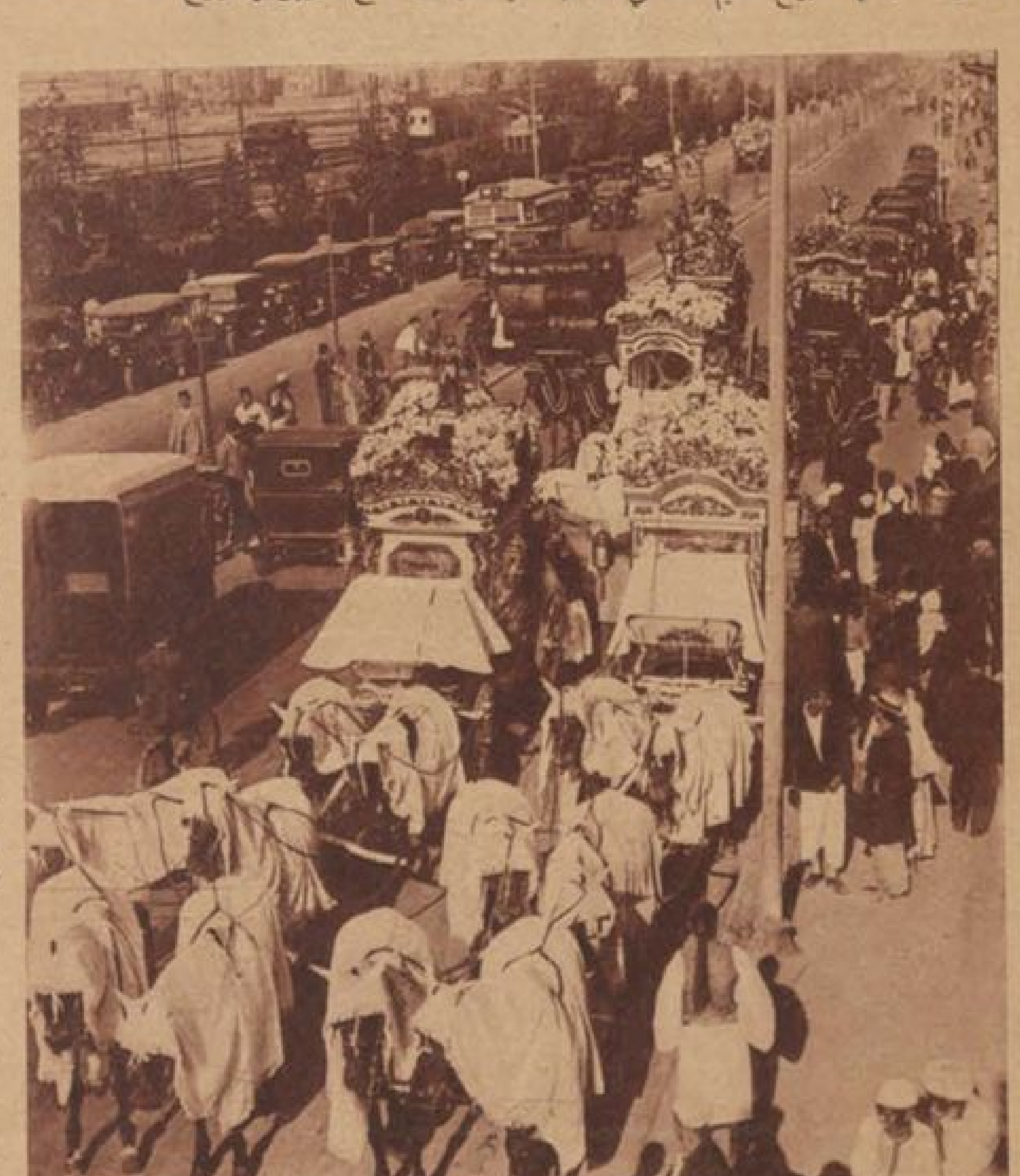
بين مصر وأورجواي

احتفل اخيراً في دار مفوضية مصر بروما بتوقيع معاهدة تجارية بين مصر وأورجواي وقد ناب سعادة صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في روما عن الحكومة المصرية في توقيع هذه المعاهدة وهذه الصورة تمثل سعادته جالسا يوقع المعاهدة وقد وقف الى يمينه مسيو أوبالدو جويرا وزير أورجواي المفوض وأحاط بهما موظفو مفوضيتي مصر وأورجواى وقد ارتدوا جميعا الملابس الرسمية جريا على التقاليد المرعية في هذه الظروف



أخيراً ضحك . . .

نشرنا في العدد ٣٨٥ من « المصور » مقالا عن رجالنا وكيف يضحكون وقلنا في ختامه ان الوزير الذي لم نره يضحك أو يبتسم هو سعادة احمد علي باشا وزير الاوقاف . وهذه الصورة التي تمثل الوزير يضحك فريدة في بابها وقد اخذت لسعادته في اثناء زيارة معالي وزير المعارف لمدرسة الزقازيق الصناعية



فاجعة أليمة : غرق خمسة شبان واصابة اثنين

قام سبعة من شبان الارمن في القاهرة في الساعة السادسة من صباح الاحد ٦ مارس في سيارة مقلة قاصدين الصيد بجوار شبين القناطر وما كادوا يصلون الى غايتهم حتى انقلبت بهم السيارة على ظهرها في ترعة وحال الطين دون ان يتمكنوا من فتح باب السيارة للنجاة فغرق خمسة منهم واصيب اثنان هما الآن في المستشفى . وهذه الصورة تمثل العربات في انتظار نعوش الموتى بجوار كنيسة الارمن الارثوذكس (تصوير المصور)



المعرض الزراعي الصناعي ببغداد

تعد الحكومة العراقية العدة الآن لاقامة معرض زراعي وصناعي كبير في بغداد . وسيفتتحه جلالة الملك فيصل في أول ابريل ويبقى المعرض مفتوحا حتى ٣٠ ابريل . وهذه الصورة تمثل مدخل المعرض وقد علقت على لوحة اعلانات كبيرة للدعاية له . ومما يجدر ذكره ان الهيئات الصهيونية في فلسطين تقيم في نفس الوقت معرضا شرقياً كبيراً في تل ابيب (تصوير عباجي)

آنية ثمينة

صنع مصطفى افندي صالح كيره آنية من الفخار مزخرفة بنقوش جميلة . وقد رسم عليها كلمات « بسم الله الرحمن الرحيم » بخط جميل . وقد امضى اكثر من ستين يوماً في صنعها

الخديوي السابق وهل يمني النفس بأمبراطورية عربية

حول مساعي سموه في سوريا وفلسطين

لما أمضى سمو الخديوي السابق وثيقة تنازله عن كل حق في عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكاً شرعياً للبلاد ، قال بعضهم في تعليل هذا المسلك انه لما قطع سموه كل أمل باسترداد عرش مصر ، أحب ان يمضي بقية حياته في صفاء ووئام مع جلالة عمه الملك . وقال آخرون ان حالة سموه المالية ساءت فأراد بهذا الاتفاق ان يدبر لنفسه مورداً مالياً جديداً ثابتاً

غير ان بعض المشتغلين بالشؤون السياسية أبوا تصديق التعليلين المتقدمين أولا لأنه انقضى على اعتلاء جلالة الملك لعرش مصر أربع عشرة سنة لم يفكر الخديوي السابق في أثنائها يوماً واحداً في ما أقدم عليه أخيراً . وثانياً لأن حالته المالية لا تزال متينة ولم يطرأ عليها ما يحوجه الى الاعتماد على المرتب الذي عينته له الحكومة المصرية

وقال الذين أشرنا اليهم هنا انه لا بد ان يكون في تصرف الخديوي السابق سر سوف تميط عنه الايام اللثام

* * *

وبعدما أمضى سمو الخديوي السابق الوثيقة بمدة قصيرة ، جاء في الانباء الخارجية انه سافر الى لندن واجتمع فيها بجماعة من أصدقائه القدماء ، فكانت هذه أول مرة تسمح بها الحكومة البريطانية لسموه بدخول بلادها منذ انتهاء الحرب العظمى ، فقد كانت تأبى عليه دائماً دخولها بسبب موقفه من جلالة ملك مصر ، وقيل يومئذ ان سموه يزور العاصمة الانجليزية لبعض الاعمال والشؤون المالية

وعلى أثر مغادرة الخديوي السابق لانجلترا سافر الى تركيا حيث اجتمع بفخامة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وببعض رجال الحكومة التركية ، وقيل يومئذ أيضاً انه يبحث معهم في بعض الشؤون الاقتصادية

* * *

ثم لم يلبث سموه ان زار سوريا ، وقد جاءت زيارته لها في الوقت الذي كان ساستها منهمكين بمسائل الانتخابات النيابية التي ستجري قريباً والتي كان ينتظر ان تؤول الى تقرير مصير البلاد . إذ ان السلطات الفرنسوية جاهرت بأنها تترك لأعضاء البرلمان السوري العتيد ان يقرروا هل يريدون لبلادهم النظام الملكي أم النظام الجمهوري

ومن سوريا استأنف الخديوي السابق السفر الى فلسطين التي لم يكن يسمح له قبلا بدخولها وانتهز فرصة وجوده في القدس وعرج على عمان حيث حل ضيفاً على سمو الامير عبد الله أمير شرقي الأردن

وفي هذه المرة أيضاً قيل أن الغرض من زيارة سوريا وفلسطين البحث في الشؤون المالية والاقتصادية

* * *

غير أن الذين شهدوا المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس في شهر دسمبر الماضي لحظوا أن بعض دعاة الخديوي قد سبقوه اليها، وأنهم أخذوا ينشرون الدعاية لزيارته وقبل أيضاً ان بين أعضاء المؤتمر نفسه من يعمل لسموه

وعلى أثر وصول الخديوي السابق إلى فلسطين راجت اشاعة قوية بأنه يطمح إلى عرش فلسطين بعد ضم امارة شرقي الاردن اليها

وقيل ان سموه اتصل بهيئات شتى لتمهيد السبيل إلى تحقيق هذه الغاية وانه انفق مبالغ طائلة على منحه وعطاياه



صورة حديثة لسمو الخديوي السابق

وبعد ذلك بأيام تلقت الحكومة المصرية تقريراً ضافياً من حضرة قنصل مصر في القدس عن مساعي الخديوي وأعماله وحركاته فكان الاهتمام بهذا التقرير عظيما

* * *

وذاع في بعض الدوائر ان الحكومة التركية تؤيد الخديوي السابق وتشد ازره ، ويذهب بعضهم الى القول ان تركيا تفعل ذلك لاغراض سياسية بعيدة المدى تمس العراق بوجه خاص

ويؤيد أصحاب هذا الرأي وجهة نظرهم بما بين سمو الامير عبد الله وشقيقه جلالة الملك فيصل من فتور في العلاقات ، وهو فتور معروف لجميع المشتغلين بالشؤون العربية وليس هنا مقام بسط أسبابه

وصفوة القول أن جميع هذه البيانات وصلت الى الحكومة المصرية فرأى دولة صدقي باشا أنه لا يستطيع ان يقف أمامها مكتوف اليدين، فقرر السفر إلى فلسطين « للترويح عن النفس وبحث مسألة الرسوم الجمركية » كما قيل في الظاهر في حين أن الغرض الحقيقي من هذا السفر كان الرغبة في احباط مساعي الخديوي السابق قبل فوات الوقت

فإن جميع الذين يعرفون برد فلسطين في الشهرين الماضيين لا يستطيعون أن يصدقوا ان صدقي باشا اختار مثل هذا الفصل للسفر اليها والترويح عن النفس

ولو كان الغرض من السفر بحث مسألة الرسوم الجمركية لامكن بحثها هنا وخصوصاً ان دار المندوب السامي في مصر كانت قد بدأت تخاطب الحكومة المصرية بهذا الشأن

* * *

والخلاصة ان جميع الدلائل والبيانات التي عندنا تدل على ان سفر صدقي باشا كان لاغراض سياسية

ويقول العارفون ان دولته نجح في مهمته وان كانت المسألة لم تطو تماماً حتى الآن

وبهذه المناسبة نذكر ان أحد النواب قدم سؤالا موجهاً إلى دولة صدقي باشا يسأله فيه هل كان سفره الى فلسطين لاغراض سياسية وقد كان المفهوم ان دولته سيرد على هذا السؤال بجواب دبلوماتيكي ، ولكنه رؤي في اللحظة الاخيرة ان يسحب النائب سؤاله

ومن هذا كله يتبين انه كان هناك « شيء » في فلسطين

* * *

ولا يستبعد كثيرون ان الخديوي السابق لا يزال يمني النفس بالمملكة العربية أو الامبراطورية العربية ، التي كان يسعى لتحقيق فكرتها لما انضم الى تركيا وحلفائها في بدء الحرب العظمى ، وشرع في اعداد حملته على ان تكون فلسطين نواة هذه المملكة الجديدة بعد ما تنازل عن كل حق على عرش مصر

* * *

أما في سوريا فيلوح ان الفرنسويين لم يشجعوا الخديوي السابق على السعي لما يجول في خاطره ، فانهم وان كانوا يقولون انهم يريدون ان يتركوا للبرلمان السوري العتيد تقرير نظام الحكم الذي يلائم البلاد ، الا انهم في الحقيقة يريدون ان تكون سوريا جمهورية في المستقبل

ثم انه لما مر المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا بالاسكندرية في أواخر الصيف الماضي تشرف بمقابلة جلالة الملك وأكد لجلالته ان الخديوي السابق لن يلقى قبولا في سوريا من جانب السلطات الفرنسوية

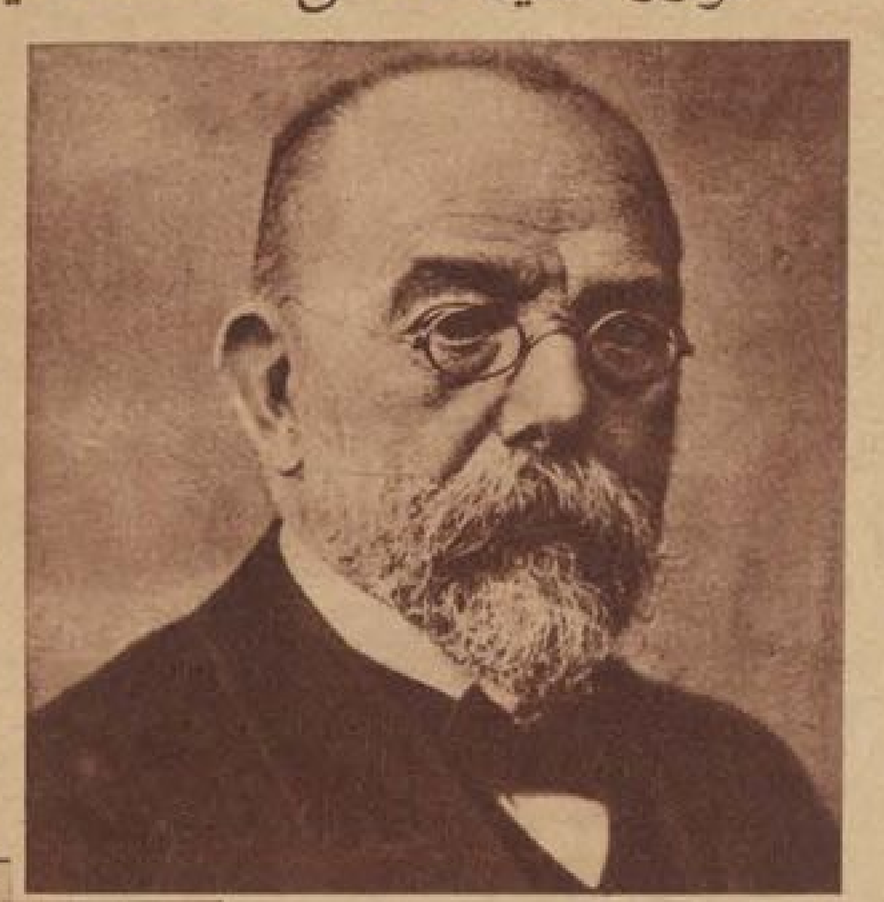
أما في ما يتعلق بالهيئات السورية الوطنية فانه لما زار الخديوي دمشق كان الأمل لا يزال معقوداً بأن تسير الانتخابات في مجراها الطبيعي توطئة لعقد برلمان وطني وتأليف حكومة وطنية ، ولكن هذا الأمل خاب بما حدث من الحوادث التي حدت بالكتلة الوطنية الى مقاطعة الانتخابات فعادت إلى ما كانت عليه قبلا

* * *

ومما تقدم يتبين ان محور عمل الخديوي كان في فلسطين وسوف تظهر لنا الايام ما لا يزال مخبأ في طياتها حتى الآن

ذكرى خادم من خدام الانسانية

مرور خمسين سنة على اكتشاف ميكروب السل





الدكتور روبرت كوخ مكتشف ميكروب السل

سيبقى يوم ٢٤ مارس ١٨٨٢ يوماً خالداً في تاريخ الانسانية . ففي هذا اليوم تقدم الدكتور كوخ الى جمعية علماء الطبيعة ببرلين باكتشافه ميكروب السل فأنار السبيل للذين جاءوا بعده يحاولون استنباط علاج ناجع لهذا المرض الوبيل

ولد الدكتور كوخ في سنة ١٨٤٣ واشتهر منذ حداثة سنه ببحوثه العلميه وقد اهتم اهتماماً خاصاً بمرض السل حتى تمكن من اكتشاف مكروبه . وقد افلح بتربية هذا الميكروب خارج الجسم الانساني ونقل المرض الى بعض الحيوانات بواسطته. ثم اشتهر باهتمامه بمرض الكوليرا واوفد على رأس بعثة علمية المانية الى مصر والهند لدراسة هذا المرض. وقد حاول بعد ذلك اكتشاف مصل لمقاومة السل فلم يوفق توفيقاً تاما . ومازال العلماء حتى الآن يجدون في سبيل الوصول الى علاج ناجع للسل

ولعل الدكتور كفوري الطبيب اللبناني المعروف أول من تمكن من الوصول الى نتائج مرضية باكتشافه للمصل الذي سبق ان تحدثنا عنه في أحد اعداد « المصور » السابقة

وستحتفل الجمعية الطبية المصرية بمرور ٥٠ سنة على اكتشاف الدكتور كوخ ، فتؤدي بذلك بعض الواجب نحو هذا العالم العظيم بل هذا الخادم الكبير من خدام الانسانية



بهذا الميكروسكوب اكتشف كوخ ميكروب السل في ٢٤ مارس ١٨٨٢ ـ أي منذ ٥٠ سنة



جلالة الملك فى ميدان السباق

شهد حضرة صاحب الجلالة الملك حفلتي السباق في الجزيرة ومصر الجديدة في يومي السبت والاحد الماضيين . وقد دعا جلالته ـ على عادته ـ العظماء الحاضرين من مصريين وأجانب الى تناول الشاي في المقصورة الملكية . وجلالته يتبسط عادة في الحديث مع مدعويه في حفلات السباق . وقد وصف المسيو فان دن بوش النائب العام السابق لدى المحاكم المختلطة في كتابه « عشرون عاما في مصر » احدى هذه الحفلات وروى بعض أحاديث جلالة الملك وما تخللها من فكاهات طريفة . والصورة التي الى اليسار تمثل موكب جلالة الملك عند وصوله الى ميدان السباق بهليوبوليس (زخاري)



الملك ورئيس وزرائه

هذه الصورة الناطقة تمثل حضرة صاحب الجلالة الملك يتحدث الى صاحب الدولة رئيس الوزراء ودولته يصغي الى جلالته بانتباه



جلالة الملك

يفتتح معرض الربيع

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك معرض الربيع يوم الجمعة الماضي في أرض الجمعية الزراعية الملكية وطاف جلالته في كل قسم باحثا مدققا ومما لفت نظره بنوع خاص النباتات الجديدة التي جاء بها الاستاذ ذو الفقار من أقطار مختلفة . والصورة الى اليمين تمثل جلالته يتفرج على بعض المعروضات وقد وقف الى يمينه حسين بك فريد وكيل الجمعية الزراعية

فى ايطاليا



الثلج في المدينة الخالدة

هذا المنظر الجميل يمثل الآثار الرومانية في روما وقد كساها الثلج فاكسبها فتنة جديدة وجلالا فوق جلالها



ملكا ايطاليا في معرض الفنون الجميلة

افتتح أخيراً صاحبا الجلالة ملك ايطاليا وملكتها معرضا للفنون الجميلة في روما . وهذه الصورة التي الى اليمين تمثل جلالتيهما وهما خارجان من المعرض بعد افتتاحه

موسوليني يتريض

السنيور موسوليني زعيم ايطاليا مولع بالالعاب الرياضية يجيد كثيرا من ضروبها كالمبارزة وركوب الخيل وغيرهما . وهو دائما يشجع انتشارها بين الشبيبة الايطالية . وهذه الصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثله راكبا الموتوسيكل يتنزه في حديقة فيلا تورلونيا

ضيف مصر العظيم

المرشال بلسدسكي بطل استقلال بولندا

رجلان يرجع اليهما الفضل في تحقيق استقلال بولندا عقب الحرب العظمى: الموسيقي بادرفسكي والقائد بلسدسكي

فقد تذرع الاول في أثناء الحرب العظمى بشهرته الموسيقية العالمية لكي ينشر الدعوة لقضية بلاده في بلدان الحلفاء ولا سيما في الولايات المتحدة فاعترفت باستقلال بولندا

والثاني حقق فكرة الاستقلال عملياً بتأليف الوحدات العسكرية البولندية التي قاومت القوات النمسوية التي كانت محتلة بولندا ونزعت سلاحها ونشرت لواء الاستقلال

***

وقد اشتهر المرشال بلسدسكي بنزعته الثورية منذ شبابه غير أنه كان يرمي بحركته الثورية إلى فصل بولندا عن روسيا واسترداد حريتها واستقلالها لا إلى قلب نظام المجتمع في بلاده فاعتقلته الحكومة الروسية الامبراطورية غير مرة ولكنه كان يتخلص من الاعتقال في كل مرة إما بعفو من القيصر أو بحيلة من أنصاره المخلصين، وقد نجحوا في المرة الاخيرة في تهريبه من سجنه فلجأ إلى انجلترا ولما أعلن الدستور الروسي في سنة ١٩٠٥ عقد عليه بلسدسكي شيئاً من الأمل فما لبث أن تبين له ان الحكومة الدستورية الروسية تنهج نحو بولندا نفس السياسة التي انتهجتها الحكومات الروسية السابقة فعاد إلى استئناف جهاده

***

ولما وقعت الحرب العظمى أعلن المرشال بلسدسكي انضمامه الى النمسا مع ثلاثة آلاف من رجاله تجردتهم الحكومة النمسوية على محاربة الروس فاستوقف المرشال انظار القواد بمواهبه العسكرية الممتازة وبمقدرته على ادارة دفة القيادة بكفاءة ولباقة

وما كاد بلسدسكي يستوثق من انهيار دعائم الامبراطورية الروسية حتى قلب للنمسا والمانيا ظهر المجن واستقال في يوليو سنة ١٩١٦ من قيادة الوحدات البولندية مستنكراً الاعمال المستهجنة التي يعملها الالمان والنمسويون في الاراضي البولندية

وحاول القائد الكبير في الوقت عينه ان ينشىء علاقات مع فرنسا وبريطانيا العظمى فنجح في محاولته وأعلنت الدول الوسطى في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٦ استقلال بولندا وقبل بلسدسكي منصب وزير الحربية في مجلس الدولة الجديدة وشرع في تأليف هيئة عسكرية بولندية نصف سرية في جميع انحاء بولندا. وقد ساعدت هذه الهيئة على تجريد الالمان والنمسويين من سلاحهم في سنة ١٩١٨

***

وكان من نتيجة حركة المرشال بلسدسكي ان رفضت الوحدات البولندية ان تقسم يمين الاخلاص مع القوات النمسوية والالمانية فقبض الالمان عليه وعلى رئيس أركان حربه واعتقلوهما في قلعة «مجدبرج» وظلا معتقلين فيها الى ان أفرج عنهما الثوار الالمان في سنة ١٩١٨ فعاد بلسدسكي الى وارسو عاصمة بولندا حيث أتم نزع سلاح القوات النمسوية والالمانية التي كانت فيها واعترفت جميع هيئات البلاد البولندية بزعامته ومنحته سلطة لا حد لها وانتخبه الاهلون رئيساً للدولة ومنحه الجيش لقب مرشال بولندا

وعلى أثر انتهاء الحرب العظمى واعتراف الدول باستقلال بولندا رسمياً في معاهدات الصلح وجه بلسدسكي عنايته الى تنظيم الجيش البولندي

***

وفي سنة ١٩٢٠ خطر للبلاشفة ان يكتسحوا بولندا ويقلبوا حكومتها وجردوا قواتهم على «وارسو» فتصدى لهم بلسدسكي على رأس القوات البولندية وردهم عن حدود بلاده بعد ما ألحق بهم خسائر طائلة فوطد بذلك أركان استقلال بولندا وأنقذها من خطر البلشفية بل أنقذ أوربا الوسطى كلها من خطرها لأنه لو كانت البلشفية قد عمت الديار البولندية لكانت قد امتدت منها الى البلدان المجاورة لها حتماً

وفي سنة ١٩٢٣ اعتزل بلسدسكي رئاسة الدولة وقيادة الجيش ليستريح من عناء الاعمال

غير انه في سنة ١٩٢٦ ساءه الشقاق السائد في البرلمان بين الاحزاب النيابية ورأى ان هذا الشقاق يصرف النواب عن الاهتمام بمرافق البلاد فوضع نفسه على رأس الجيش من جديد وزحف به على وارسو فأسقط رئيس الجمهورية وطرد النواب ودعا المؤتمر الوطني الى انتخاب رئيس جديد للدولة فانتخبه المؤتمر رئيساً ولكنه اعتذر عن قبول هذا المنصب لأنه يقيد حريته وتقلد وزارة الحربية فانتخب صديقه المسيو مازيكي رئيساً للجمهورية وانتخب صديقه الآخر المسيو بارتل رئيساً للوزارة وعزز بلسدسكي يومئذ سلطة رئيس الجمهورية ولا سيما فيما يختص بعلاقاته بالبرلمان ثم رأى ان المصلحة تقضي بأن يكون على رأس الوزارة فتقلد رئاستها

***

وأسفرت الانتخابات النيابية التي جرت في بولندا في مارس سنة ١٩٢٨ عن فوز أنصار بلسدسكي فوزاً عظيماً ولكنه اعتزل رئاسة الوزارة مع ذلك مكتفياً بوزارة الحربية ورئاسة مجلس الجيش مراعاة لصحته غير ان مسلكه هذا لم يقلل من نفوذه وسلطته فان مواطنيه ما برحوا ينظرون اليه حتى الآن كالرئيس الاعلى لدولتهم الفتية

الى اليسار: المارشال بلسودسكي والبرنس نقولا شقيق ملك رومانيا الحالي

في اسفل: صورة قديمة للمارشال بلسودسكي

وفاة رجلي السلام : بريان بعـــد سترزمان



ايام السلم : بريان وسترزمان يعملان على توطيد اركان السلام في اوربا

نحن الآن في مدينة جنيف
وفي أوائل شتاء سنة ١٩٢٦

وقد اجتمع في مدينة السلام أقطاب دول أوربا الممثلة في جمعية الامم وفي مقدمتهم المسيو بريان وزير خارجية فرنسا والدكتور سترزمان وزير خارجية المانيا

ولم يكن قد مضى على قبول المانيا في جمعية الامم سوى فترة قصيرة من الزمان

ولذلك كان الصحافيون يراقبون حركات بريان وسترزمان وغدواتهما بعناية واهتمام لمعرفة ما يدور بينهما في الخفاء

وكان الناس قد بدأوا يعلمون ان أواصر الصداقة تتوثق كل يوم بين الوزيرين الكبيرين أكثر من اليوم الذي قبله إذ ان كلا منهما وجد في الآخر الرجل الذي يبحث عنه لتوطيد أركان السلم بازالة ما بين البلادين من جفاء

* * *

وفي صباح أحد الايام غادر المسيو بريان الفندق الذي نزل فيه بجنيف مع أحد معاونيه من دون ان يبوح لأحد باسم الجهة التي يقصد اليها فتبعه بعض الصحافيين الذين كانوا يقتفون اثره كما تقدم

وفي نفس تلك الساعة كان الدكتور سترزمان يغادر الفندق الذي يقيم فيه مع أحد معاونيه أيضاً ويتجه نحو الجهة التي اتجه اليها المسيو بريان فلحق به بعض الصحافيين الذين كانوا يلازمونه ملازمة الظل لصاحبه

وبعد دقائق قليلة التقت سيارتا الوزيرين بالقرب من بحيرة جنيف الشهيرة فاغتبط الصحافيون ظناً منهم ان السياسيين الكبيرين لم يفلتا من ايديهم ولكن اغتباطهم لم يدم طويلا إذ انهم ما كادوا يصلون الى البحيرة في اثر الوزيرين الخطيرين حتى رأوهما يصعدان مع معاونيهما الى زورق بخاري كان في انتظارهما ثم لم يلبث الزورق ان أخذ يشق طريقه في وسط البحيرة الصافية قاصداً إلى جهة غير معلومة فبحث الصحافيون عن زورق يركبونه بدورهم فلم يجدوا فأسقط في أيديهم

وعادوا إلى المدينة وخاطبوا مدينة « افيان » بالتلفون مستفسرين هل قصد الوزيران اليها فقيل لهم انهما لم ينزلاها فخاطبوا « اكس ليبان » فكان الجواب مماثلا للجواب الأول فأدرك الصحافيون عندئذ ان المسيو بريان والدكتور سترزمان تعمدا تضليلهما فكانا أبرع منهم في رسم خططهما وتنفيذها

بريان متحفزاً للقتال : رسم كاريكاتوري للوزير الفرنسي الشهير

* * *

وبينما كان الصحافيون يتساءلون عن الجهة التي توارى فيها الوزيران عن الانظار كان بريان وسترزمان ينزلان من الزورق في جهة منعزلة ويصعدان إلى سيارة كانت تنتظرهما في تلك البقعة فاجتازت بهما الحدود السويسرية ــ الفرنسوية وأقلتهما إلى بلدة « تواري » الفرنسوية فذهبا إلى مطعم الاب « ليجه » وجلسا في إحدى حجراته الصغيرة في مكان لا يراهما فيه أحد وكان المسيو بريان يعرف هذا المطعم ويتلذذ بألوان الطعام القروية التي يعدها المسيو « ليجه »

وهناك ، في ذلك المطعم الصغير ، وفي تلك الحجرة الحقيرة جلس الوزيران يأكلان ويبحثان ، واستمر بحثهما طويلا ، ثم أسفر عن اتفاقهما ... وقد اتفقا يومئذ على وجوب جلاء الجيوش الفرنسوية عن الولايات الالمانية المحتلة .. هذا من جهة فرنسا أما من جهة المانيا فكان يتعين عليها ان تعدل عن سياسة المقاومة وان تستعيض عنها بسياسة جديدة تتفق ومعاهدة لوكارنو التي بنيت على أساس ان كل نزاع يقع بين الدولتين يجب ان يعرض على جمعية الامم لتسويته بالطرق الدبلوماتية بدلا من الالتجاء الى الوسائل العسكرية

ولما عاد الوزيران الى جنيف قال بريان للصحافيين الذين قابلوه : « ان لوكارنو كانت هدنة السلم أما « تواري » فهي معاهدة السلم ومن اليوم تبدأ الدولتان عهداً جديداً »

* * *

وقد كان بريان يعتبر معاهدة لوكارنو اعظم عمل عمله في حياته السياسية الطويلة اذ بمقتضى هذه المعاهدة تعهدت فرنسا والمانيا وسائر الدول العظمى باحلال الوسائل الدبلوماتية محل الوسائل العسكرية في فض الخلافات والمنازعات التي قد تنشأ بينها كما قلنا آنفاً ، ولاقدام المانيا على امضاء هذه المعاهدة مهد لها بريان سبيل دخول جمعية الامم

وقد كان بريان اشد الناس اغتباطاً بانتظام المانيا في سلك جمعية الامم لأنه كان يريد ان يرى رجال حكومتها جالسين مع رجال سائر حكومات العالم جنباً الى جنب يشتركون معهم في بحث المشكلات الدولية وفي تدبير الحلول لها .. وقد ذكرت الصحف الاوربية في حينه انه لما دخل الدكتور سترزمان جمعية الامم على رأس الوفد الالماني لحضور أول جلسة من جلساتها عقب قبول المانيا في سلكها لم يتمالك المسيو بريان عن التصفيق فحذا حذوه سائر الحاضرين وقابلوا زملاءهم الجدد بالتصفيق الشديد وهم واقفون

وبعد ما ألقى الدكتور سترزمان خطبته نهض المسيو بريان وارتجل خطبة من خطبه السياسية الشائقة وقد جاء فيها قوله :

« أيها السادة ! ان هذا اليوم معناه السلام ومعناه لألمانيا ولفرنسا ان كل شيء قد انتهى .. أجل لقد انتهت الحرب بيننا .. وانتهت أيام الحداد .. ولن يكون بعد الآن حروب ولن تكون حلول وحشية ودموية لفض الخلافات التي تنشأ بيننا .. فانه من الآن وصاعداً سيرجح القاضي كفة العدل .. فارجعي الى الخلف أيتها البندقيات وأيتها التراليورات وأيتها المدافع وافسحي المقام للوئام وللتحكيم وللسلام ! »

* * *

وقد كان أول ما عمله الدكتور سترزمان لما عاد بعد ذلك الى برلين ان علق فوق مكتبه في ديوانه بوزارة الخارجية التلغراف الذي تلقاه من جنيف بقبول المانيا في سلك جمعية الامم

وما برح سترزمان بعد ذلك يعتبر دخول المانيا جمعية الامم أعظم عمل سياسي عمله منذ ان قبض على زمام الحكم في بلاده ، وقد ظلت روابط الصداقة مستحكمة بينه وبين بريان حتى آخر يوم من حياته ولما انتقل الى جوار ربه كان بريان أشد الساسة حزناً على فراقه وقد رثاه يومئذ رثاء بليغاً منوهاً بخدماته الجليلة لقضية السلام

واليوم يقف العالم المتمدين على قبر بريان ليقول فيه ما قاله هو من نحو ثلاث سنوات في زميله سترزمان

ايام الحرب : بريان يصافح المرشال جوفر بعد اجتماع في وزارة الخارجية الفرنسية . وقد اتخذت هذه الصورة في سنة ١٩١٦

وستظل الانسانية تذكر بريان وسترزمان كلما ذكرت ما يبذله الساسة من جهود في سبيل القضية الشريفة التي وقفا عليها جهودهما وقواهما في أواخر سني حياتهما ونعني بها قضية السلام العالمي

:::

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية مختومة بختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

هل يعاد انتخاب المارشال هندنبرج

رئيساً للجمهورية الالمانية ؟

لم يقرر المارشال هندنبرج ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية إلا بعد تردد كثير. فقد كان يرغب — وقد جاوز الثمانين من عمره — أن يركن إلى الراحة والهدوء لاسيما وقد أدى واجبه نحو بلاده وشغل أكبر مناصب الدولة. فهو لم يعد يطمع في جاه أو نفوذ

ويجانب الرئيس هندنبرج ثلاثة مرشحون آخرون لرئاسة الجمهورية أكثرهم خطراً الهر هتلر رئيس الحزب الاشتراكي الوطني الذي اتسع نفوذه اتساعاً عظيما في السنتين الماضيتين. ويليه النائب تيلمان مرشح الشيوعيين ثم الهر دوستربرج مرشح الوطنيين

وقد جرت الانتخابات في ١٣ مارس وتكون نتيجتها قد اعلنت عند صدور هذا العدد. على أن المرجح أن الرئيس هندنبرج سينال الاغلبية وإذا لم تكن هذه الاغلبية مطلقة. فيعاد الانتخاب في ١٠ ابريل

ويعتمد الرئيس هندنبرج على تأييد أحزاب الوسط والاشتراكيين في حين أن منافسه الهر هتلر يعتمد على انصاره من الاشتراكيين الوطنيين

وقد عد كثيرون ترشيح الهر هتلر نفسه في الانتخابات غلطة كبيرة. فان فشله — وهو المرجح — سيكون خذلاناً كبيراً للحزب الذي يمثله. ويعللون دخوله منافساً للرئيس هندنبرج في حلبة الانتخابات بحاجة حزبه الشديدة الى المال. فان نفقات حزب الاشتراكيين الوطنيين تعادل نفقات دولة صغيرة. وقد اثرت الازمة في مالية الحزب فنضب معينها مما اضطر رؤساء الحزب إلى البحث عن موارد جديدة. وهذا الذي دفع هتلر إلى ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية

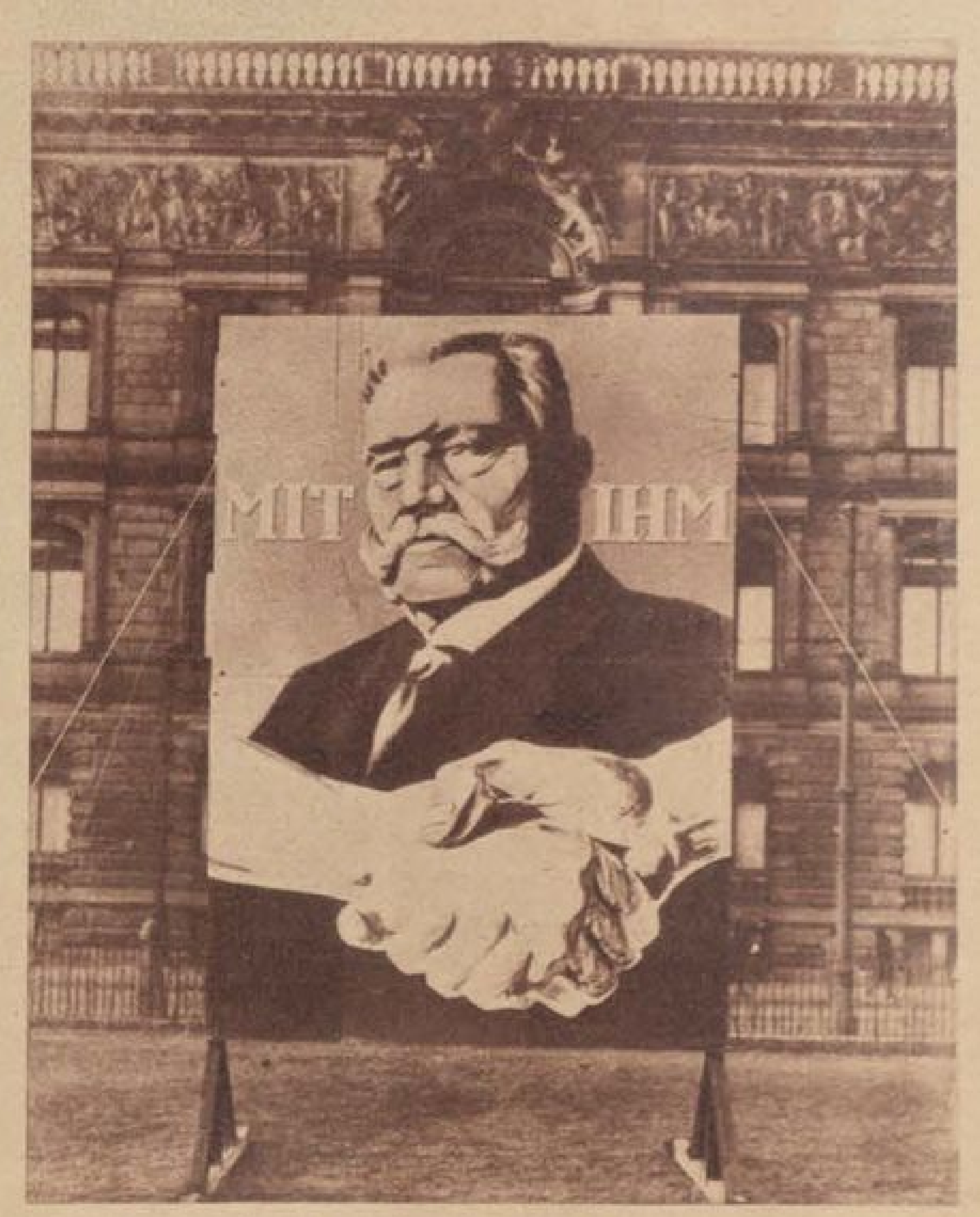
ومما يجدر ذكره هنا أن الهر هتلر نمسوي وقد عين أخيراً مستشاراً لمفوضية ولاية برنسويك في برلين فاكتسب بذلك الجنسية الالمانية وأمكنه أن يتقدم مرشحاً نفسه في انتخابات رئاسة الجمهورية



آخر صورة للرئيس هندنبرج

الهر هتلر مرشح الحزب الوطني الاشتراكي

الهر دوستربرج مرشح الاحزاب الوطنية الالمانية



احدى اللوحات التي لصقت على شوارع برلين للدعاية للرئيس هندنبرج



الذهب فى مصر . . . وشراؤه للحكومة

تدفق النساء على مصلحة الدمغة لبيع حليهن ــ كيف تشترى المصلحة الذهب

استقلال العملة المصرية

على أثر هبوط سعر الجنيه المصرى بسبب هبوط سعر الجنيه الانجليزي أو الاسترليني ، رأت الحكومة المصرية ان تدرس موضوع العملة المصرية من جميع نواحيها ، وان تبحث هل من مصلحة مصر ان تظل عملتها مرتبطة بالعملة الانجليزية أو من مصلحتها ان تستقل عنها

واستيفاء لهذا البحث دعت الحكومة جناب المسيو فان زيلند الخبير المالى البلجيكي الكبير ، وأحد مديري البنك الاهلي في البلجيك إلى القدوم إلى مصر ، لتستأنس بآرائه في هذا الموضوع . فعكف جنابه على درسه أياما طويلة مستعيناً بالمعلومات والبيانات التي وضعتها وزارة المالية تحت تصرفه

ومع ان تقرير المسيو فان زيلند لم ينشر على صفحات الجرائد وظل سراً مكتوما في وزارة المالية ، فالفكرة السائدة بشأنه انه أشار بفصل العملة المصرية عن العملة الانجليزية

ثم رأت الحكومة ان تستنير بآراء خبير مالى كبير آخر وهو جناب السير اوتو نماير أحد أعضاء مجلس إدارة بنك انكلترا فدعته إلى مصر لهذا الغرض فقبل الدعوة وينتظر ان يصل اليها في هذين اليومين قادما من اليونان حيث تستأنس الحكومة اليونانية بآرائه في بعض مشكلاتها المالية

وعلاوة على بحث علاقة الجنيه المصري بالجنيه الانجليزي فان الحكومة المصرية ستنتهز فرصة وجود السر اوتو نماير في مصر لكي تبحث نظام البنك الاهلي وما يجب ان يكون عليه في المستقبل وذلك بمناسبة انتهاء أجل الاتفاق المعقود بين البنك والحكومة

الحكومة تشتري ذهبا

وقد كان في مقدمة التدابير التي اتخذتها الحكومة بعد عدول انجلترا عن قاعدة الذهب وهبوط قيمة الجنيه الانجليزي ان منعت تصدير الذهب الذي في مصر إلى الخارج ، وانا نذكر انه جاء مرة في مجلة الاقتصاد السياسي انه إذا نظرنا إلى تجارب الدول الاخرى في إصلاح أنظمتها النقدية نجد ان أول اجراء ممهد للاصلاح هو ان يعهد إلى البنك في شراء الذهب واصدار أوراق بنكنوت بثمنه ، ففي فرنسا مثلا صدر قانون في سنة ١٩٢٦ يجبر البنك على شراء الذهب بسعر السوق . وقد صدر هذا القانون تنفيذاً لرأي الخبراء الذين عهد اليهم بحث مسألة تثبيت الفرنك الفرنسوى

أما هنا فان الحكومة هي التي حلت محل البنك في شراء الذهب . فقد شرعت وزارة المالية في شراء الذهب بكميات كبيرة بعد صدور قرارها بمنع تصديره إلى الخارج ، وذلك بدون أن يعلم الجمهور . ثم أذاعت الحكومة بياناً رسمياً قالت فيه انها لاحظت ان منع تصدير الذهب مع ارتفاع سعره في الخارج يدفع بعضهم إلى تهريبه ولذلك قررت ان تشتري كل الذهب الذي يعرض في السوق للبيع بسعر حددته

تدفق الذهب على الدمغة

وعهدت الحكومة إلى مصلحة الدمغة في شراء الحلي والسبائك الذهبية التي يعرضها أصحابها للبيع فتهافت هؤلاء على دارها بالجمالية تهافتاً عظيما دل على شيئين : الأول ان عند الاهلين كميات كبيرة من الذهب لا يستطيع أحد ان يحصيها ، والثاني ان الازمة استحكمت إلى حد ان النساء اللواتي كن يحتفظن بحليهن لأيام الشدة أقبلن على بيعها

وكانت مصلحة الدمغة تشتري كل يوم من الحلي والسبائك الذهبية بما لا يقل عن خمسين الف جنيه ، ثم خفضت مشترواتها الى عشرين الفاً في اليوم

واستمر تدفق الراغبين في البيع على مصلحة الدمغة على منوال مدهش ، حتى اننا لما زرنا المصلحة من أيام رأينا رجال البوليس يردون الناس عن باب المصلحة لشدة الزحام في فنائها

كمية الذهب في مصر

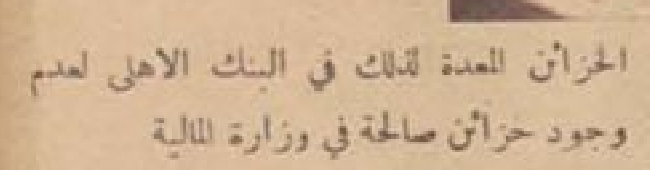
وبهذه المناسبة سألنا بعض كبار رجال المال عندنا عن الذهب الذي يقدرون وجوده في مصر (نقود وحلي وسبائك) عند الحكومة وعند الاهلين ، فقدروه بنحو ثلاثين مليون جنيه . وقال بعضهم انه يقرب من خمسة وعشرين مليوناً وكتب الاستاذ «بلانشار» العالم الاقتصادي في مجلة «الايجبت كونتمبورين» التي تصدر في القاهرة يقول ـ من سنتين ـ انه يقدر مقدار زيادة المستورد من الذهب على المصدر منه في المدة الواقعة بين سنة ١٨٨٤ وسنة ١٩٣٦ بما يقرب من ٣٤٥٢٠٠٠٠ جنيه

ويؤخذ من احصائيات مصلحة الدمغة ان قيمة الذهب الذي يمر عليها كل سنة تتفاوت بين مليونين ومليونين ونصف مليون جنيه

وتخزن الحكومة الذهب الذي تشتريه في الخزائن المعدة لذلك في البنك الاهلي لعدم وجود خزائن صالحة في وزارة المالية



في أعلى : أفران تحليل الذهب في معامل مصلحة الدمغة



الى اليمين : صاحب العزة محمود بك سري مدير مصلحة الدمغة

كيف يشترون الذهب

وقد شاهدنا عند زيارتنا لمصلحة الدمغة في هذا الاسبوع عملية شراء الحلى الذهبية من الاهلين ، فان الراغبين في البيع يقفون أمام « شباك » صغير ويناولون الموظفين المختصين الحلى التى يريدون بيعها ، فيأخذ الموظف الحلية ويعطى صاحبها « فيشة » بها ثم يدونون على قطعة من الورق اسم صاحب الحلية وعنوانه ونوع الحلية ونمرة الفيشة الخاصة بها ، ثم يضع الحلية في ظرف ويحوله الى قلم آخر مع الورقة الخاصة به ، وفي هذا القلم يتولى بعض الموظفين فحص الحلية لمعرفة عيارها فاذا كانت مدموغة عرفوا عيارها من الدمغة ، واذا لم تكن مدموغة امتحنوا عيارها بالطرق الكيماوية السريعة ، وعندما ينتهون من فحصهم يدونون نتيجته على الورقة التي أرسلت اليهم مع الحلية ثم يصرف ثمنها لصاحبها بما يطابق سعر عيارها وما فيها من ذهب

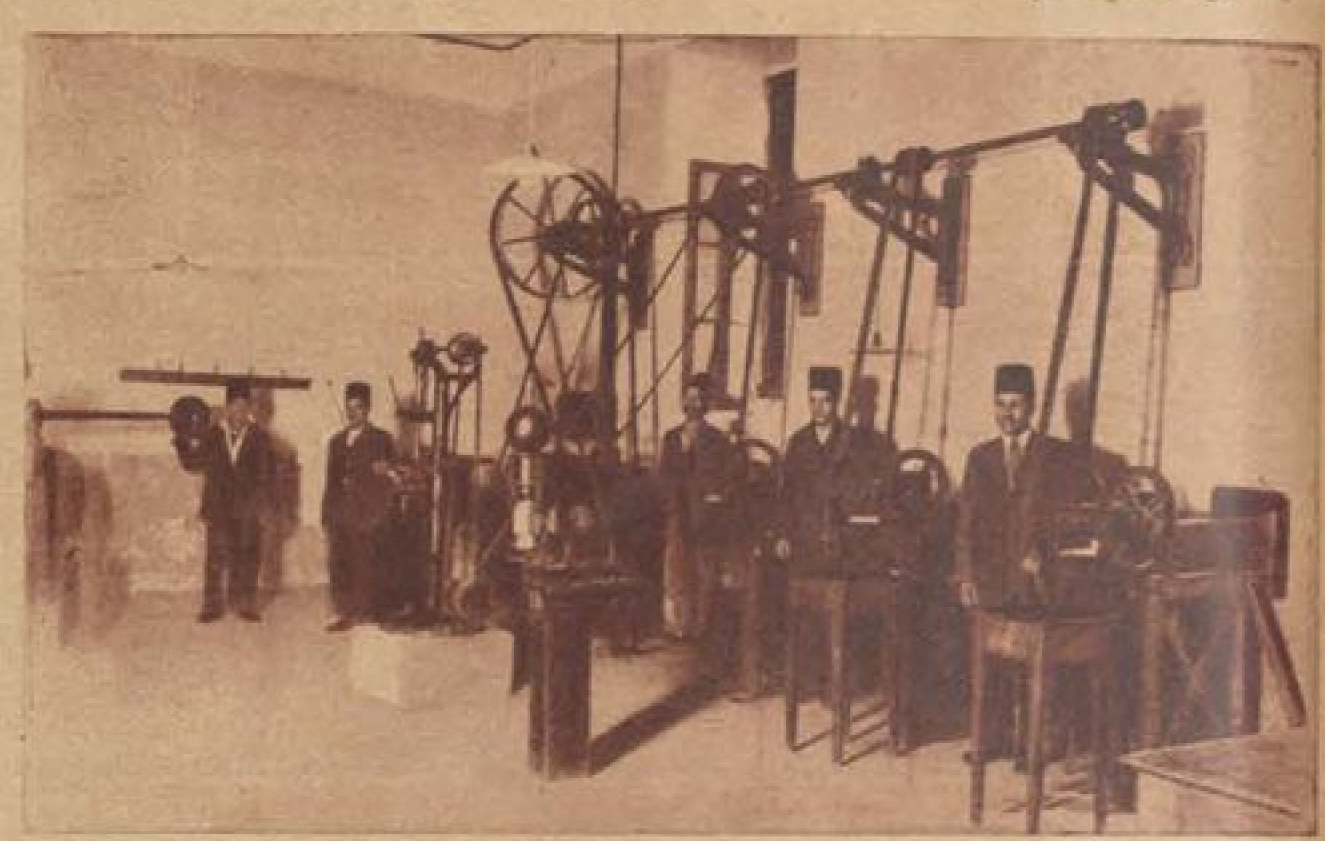


تدفق الاهالى على مصلحة الدمغة لبيع مصوغاتهم انتهازاً لفرصة ارتفاع سعر الذهب

وقد استوقفت نظرنا السرعة العظيمة التي كان العمل يجري بها رغم دقته وصعوبته

أما السبائك الذهبية فتشترى بالوزن ومعظمها يكون قد سبق دمغها في المصلحة فلا تحتاج الى اكثر من التثبت من ان اصحابها لم « يأكلوا » قليلا منها

ومدير مصلحة الدمغة ، وهو محمود بك سري ، مسئول عن كل « الذهب » الذي يمر بمصلحته ، وفي استطاعة القارىء ان يتصور مبلغ المسئولية الملقاة على عاتقه عندما تتعامل مصلحته بخمسين الف جنيه في اليوم ، وقد رأيناه بأنفسنا يعد السبائك المشتراة بيده



قسم ماكينات التصفيح التى تدار بالكهرباء لتحويل قطع الذهب الى صفائح رقيقة لسهولة وزنها ومعرفة عيارها



نظام النقد فى مختلف دول أوربا

ويضعها بالخزانة ويقفل عليها . . . ولا غرو فهنا المحل الوحيد الذي يصدق فيه المثل العامي القائل « ده الحته فيها توزن تقلها ذهب »

دمغ الحلي والسبائك

وانتهزنا فرصة وجودنا في مصلحة الدمغة فزرنا اقلامها العادية لمشاهدة المراحل التي تجتازها الحلية قبل دمغها ، فشاهدنا اولا عملية اخذ عينة منها ثم عملية وزن نصف غرام من هذه العينة ، ثم عملية تحليل هذه العينة كيماويا لمعرفة كمية الذهب الذي فيها ونسبته الى سائر المواد التي تحويها



موظفو قسم الوزن الذين يقومون بوزن الحلي والسبائك الفضية والذهبية

وعندما تنتهى هذه العمليات كلها ويعرف العيار الذي تدمغ به الحلية ترسل الى قسم الدمغة ـ كي تدمغ فيه والدمغة المصرية تتألف من ثلاث علامات وهي التاريخ والشارة وعلامة العيار

ولكل علامة منها مسمار خاص بها، وعندما يراد دمغ حلية يؤتى بالمسامير الثلاثة وتطرق بالحلية فتنقش عليها علاماتها

أما السبائك فتدمغ بواسطة آلات خاصة وتؤخذ عينة من السبيكة لفحصها ومعرفة عيارها بعمل ثقبين فيها في جهتين يختارهما الموظف ، و « النشارة » التى تخرج من الثقبين تؤلف العينة التى تفحص



موظفو قلم الجاشنجية الذين يدمغون الذهب والفضة بالدمغة المصرية

وفي قلم الدمغة رسوم لمختلف انواع الجواهر والحلى وعلى كل منها علامة بالمكان الذي يجب ان تنقش الدمغة عليه

وقد تمرن موظفو هذا القلم على عملهم فاصبحوا يؤدونه بسرعة وعلى أكمل وجه ، بحيث ان الراغب في دمغ حلية يستطيع ان يسلمها للمصلحة في الصباح بمقتضى إيصال يعطى له ثم يستردها في اليوم عينه مدموغة خالصة

هل ربحت الحكومة

نعود الى سعر الذهب فنقول انه بينما كانت الحكومة جادة في شرائه نزلت اسعاره في الاسبوع الماضي على اثر ارتفاع سعر الجنيه الانجليزي . وربما كان هذا هو الباعث للحكومة على إنقاص الكميات التي تشتريها منه

ولما نزل سعر الذهب قال بعضهم ان الحكومه ستخسر في الذهب الذي اشترته في الايام السابقة بأسعار أغلى، وهذا صحيح، ولكن العارفين يقولون ان في استطاعة الحكومة ان تعوض هذه الخسارة بالارباح التي ربحتها من الذهب الذي اشترته سراً قبل ان تعلن عن عزمها على الشراء كما جاء آنفا ، وبذلك تكون الحكومة قد خرجت من هذه العملية بلا ربح او خسارة مع إيجادها لبضعة ملايين من الجنيهات ذهباً في خزائنها قد تنفع البلاد يوما ما



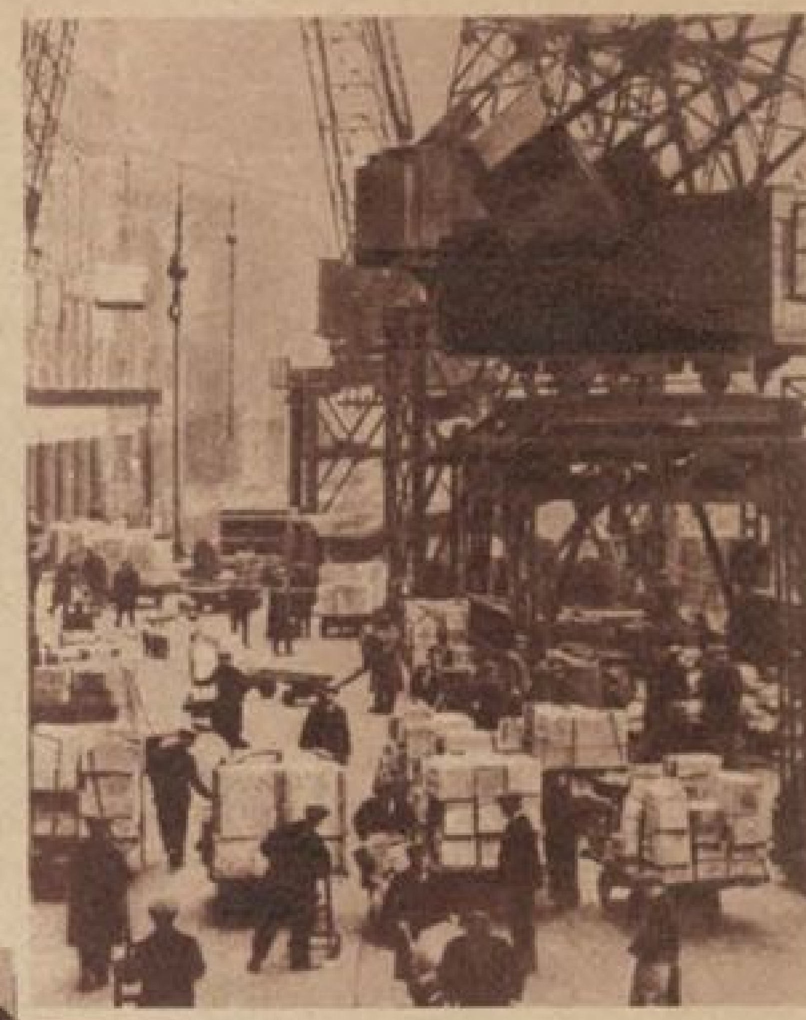
المصور



في العالم

يحتفلون في اوربا في هذه الايام باعياد الكرنفال وقد تنكر هؤلاء الفرنسيون الاربعة بهيئة وزراء معروفين وعقدوا مجلسهم في احدى الحانات . وهم يمثلون من اليسار الى اليمين المسيو لافال والمرحوم المسيو بريان والمسيو تارديو والمسيو هريو





يذكر القراء ما حدث قبيل تطبيق التعريفة الجمركية الجديدة في مصر اذ ازدحمت ارصفة الموانئ بالبضائع المختلفة يحاول اصحابها ادخالها الى القطر المصرى قبل تنفيذ التعريفة الجديدة . وقد حدث مثل ذلك اخيراً في انجلترا عندما اعلن قرب تنفيذ الحماية الجمركية

لم تستقر الحالة بعد في اسبانيا . فلا يكاد يمضي يوم حتى نسمع باضطرابات جديدة يقوم بها الشيوعيون او الاشتراكيون المتطرفون . وقد حدث اخيراً اصطدام عنيف بين الشيوعيين والبوليس في بلباو وهذه الصورة اخذت اثناء الاضطرابات في بلباو

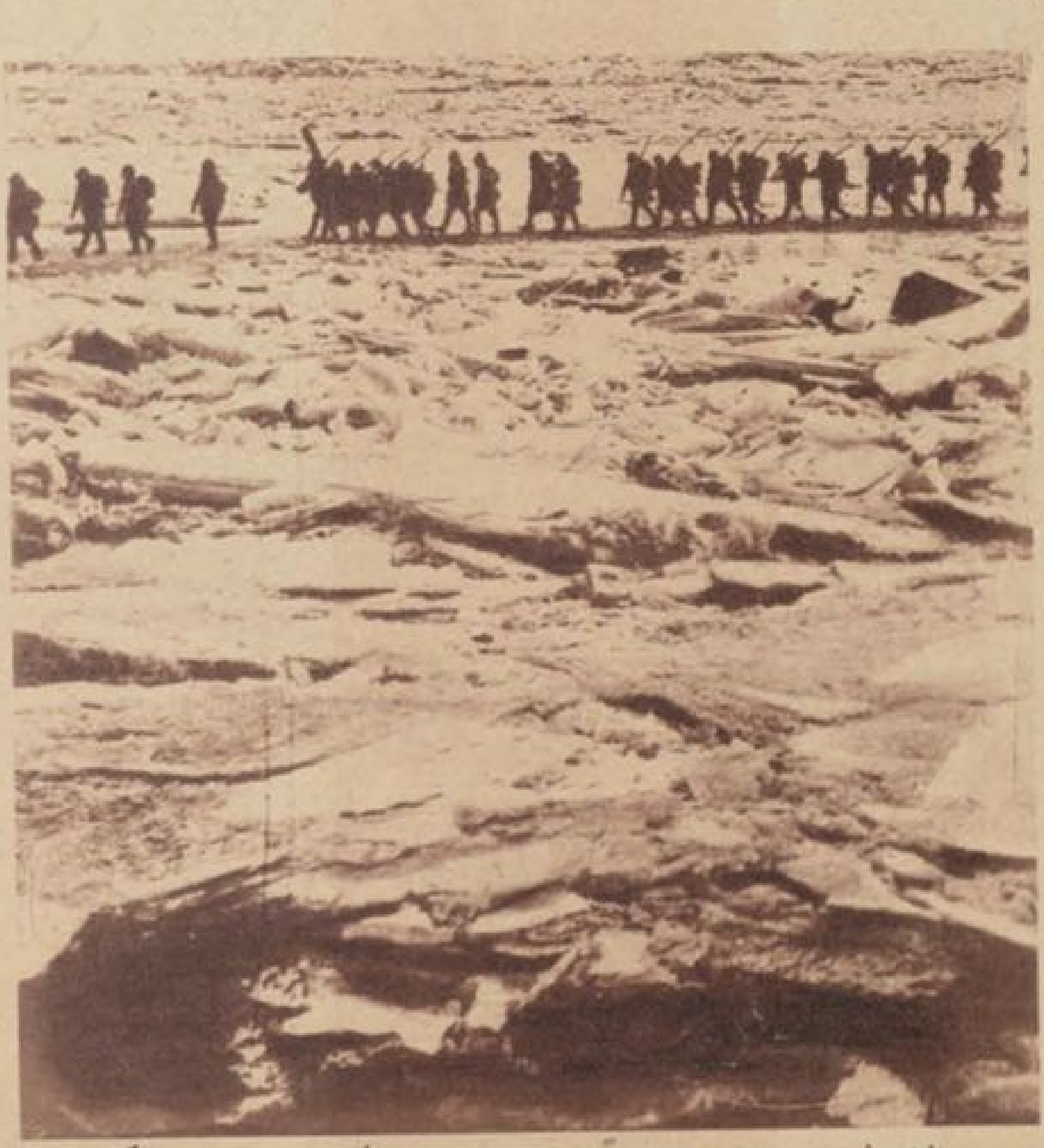


قد يعين المسيو تتولسكو وزير رومانيا المفوض في لندن سكرتيراً عاما لجمعية الامم خلفا للسر اريك دراموند المستقيل . والمسيو تتولسكو يمثل بلاده في جمعية الامم منذ سنوات طويلة ويعد من اشهر سياسيي اوربا ←

اقيم تمثال جديد لكليمنصو (النمر) في احد ميادين باريس وهو من صنع المثال كونفيه وترى صورته الى اليسار ←



هذان الشابان اللذان يتزلقان على الثلج بعيدين عن العالم وضوضائه هما البرنس نقولا شقيق جلالة ملك رومانيا وزوجته . وقد ابعدهما الملك كارول عن رومانيا لعدم موافقته على زواجهما . ولكن من يعلم ؟ فقد يعودان يوماً ويستعيدان مكانتهما في بلادهما ، كما عاد اليها الملك كارول



اصبحت الحالة في الشرق الاقصى لغزاً لا يفهمه احد . فالحرب لم تعلن ولكن القتال دائر وقصف المدافع يصم الآذان . ولا تكاد تطالعنا الصحف على اخبار الهدنة بين الفريقين المتقاتلين حتى تطالعنا في اليوم التالي على نبأ بلاغ نهائي جديد من اليابان الى الصين . وهذه الصورة الفريدة تمثل الجنود الصينيين يعبرون نهراً متجمداً في طريقهم الى ميدان القتال



يعيش الآن في باريس الامير يوسوبوف الروسي قاتل راسبوتين وقد سرد قصة قتله في كتاب نشره منذ بضع سنوات . وقد رفع اخيراً قضية على شركة مسرح امبلكا التي تعرض الآن فيلم راسبوتين مطالبا اياها بايقاف العرض او بأن تدفع له نحو ثلاثة الاف جنيه على سبيل التعويض

ملكة مصلحة

جزائر تونجا هي جزائر مرجانية صغيرة من ضمن جزائر الاقيانوسية الشتتة في جنوب المحيط الهادي وتحكم تلك الجزائر ملكة اسمها صاحبة الجلالة سالوت توبو وقد أنعم عليها جلالة ملك انجلترا في انعامات رأس السنة بلقب (قومندانة للامبراطورية) ولا تزيد سنها الآن عن ٣٢ سنة ولكنها ملكة عادلة حازمة يصح أن يقرن اسمها باسماء الملكات المصلحات المخلدات في التاريخ . وقد صعدت العرش في (نوكوالوفا) قاعدة ملكها وهي في السابعة عشرة من عمرها خلفة في الحكم والدها الملك جورج توبو الثاني الذي كان حفيداً وخلفا للملك جورج توبو الاول ، والاخير هو الذي استولى على الحكم في تلك الجزائر سنة ١٨٤٥ بعد ان انتزعه من عدة زعماء كانوا يتنازعونه فيما بينهم . وجلالة الملكة متزوجة ممن يدعى أوليامي توجي . وقد عينت زوجها رئيساً للوزارة . وهي في حياتها العائلية يصح أن تكون نموذجا للنساء ولها ثلاثة أولاد وتسكن (قصراً) مكونا من طبقتين و (مخصصاتها الملكية) . . لا تزيد عن عشرة آلاف ريال في السنة . وقد حرصت منذ تولت الحكم على أن تكون ملكة مصلحة عصرية ولذا منحت البلاد دستوراً وأقامت برلمانا وفق النظم الغربية . ومن بين القوانين العجيبة التي سنتها في سبيل الاصلاح قانون يحارب الفقر ويسمى (قانون الرخاء الالزامي) وهو يقضي بان كل شاب يصل الى السنة السادسة عشرة من العمر يمنح ثمانية أفدنة من الأرض لزرعها ويبني مسكنا فوقها . فاذا مات عادت ملكية هذه الارض الى التاج والاكثر أن تمنح ثانية الى أحد أفراد أسرة المتوفي . ومن اصلاحاتها أيضاً أنها جعلت التعليم الزاميا مجانيا

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

لم يخرج مسرح رمسيس أي رواية جديدة بعد « النزوات » التي تكلمنا عنها في الاسبوع الماضي وعلمنا أن الفرقة قد تخرج قريبا رواية « علامات الاميال » (Mile Stones) وهي الرواية المقررة على طلبة البكالوريا في هذا العام وربما كان ذلك في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري . أما في هذا الاسبوع فقد رحلت الى السويس لاحياء حفلتين هناك وقد تغيب في هذا الاسبوع أكثر من ليلتين أخريين

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي فقد استأنفت موسمها بمسرح الكورسال من يوم الخميس الماضي اذ عرضت روايتي (خلي بالك من أميلي) والسلطان عبدالحميد في يومين متتاليين ثم بدأت من يوم السبت في عرض رواية (علي بك الكبير) تأليف أمير الشعراء ولم تتح لنا فرصة مشاهدة هذه الرواية الى الساعة التي نكتب فيها هذه الكلمة

أما فرقة الريحاني فقد ظلت تمثل رواية (أولاد الحلال) بمسرح برنتانيا الا أن عقد الاتفاق بين الريحاني وادارة المسرح قد انتهت مدته من أمس (الاربعاء ١٦ مارس الجاري) ولا ندري اذا كان سيجدد بين الطرفين أم تحل الفرقة الى أن يجيء الصيف فيعاد تأليفها من جديد

وما زالت فرقة الماجستيك تعمل كعهدها منذ أعوام بتقديم رواية جديدة كل ثلاثة أسابيع ، وكان اخر ما قدمته رواية « الحلواني » ونرجىء الحديث عنها الى الاسبوع المقبل

أما الصالات فعلى ما كانت عليه في الماضي وما زالت كل واحدة تجتهد في منافسة الاخرى ، بل وفي منافسة دور التمثيل أيضاً باخراج قطع مسرحية صغيرة ، وقد بذت صالة بديعة غيرها في هذا النوع

أولاد الحلال

على مسرح برنتانيا

لست أدري أنعتبر هذه الرواية ثانية روايات موسم الريحاني أو الثالثة ذلك لان الفرقة بدأت عملها في الكورسال برواية « الجنيه المصري » ثم سافرت الى الاسكندرية وعادت الى نفس المسرح فعرضت رواية « الحقيقة يا مدام » ثم غادرته الى تياترو برنتانيا حيث أعادت تمثيل بعض الروايات القديمة الى ان اخرجت أخيراً رواية « أولاد الحلال »

وهذه الاخيرة من وضع الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري ، وقد وصلا فيها الى درجة كبيرة من النجاح وان كنا لا نخليهما من مسئولية الاهمال والتباطؤ وعدم موالاة العمل لمواجهة الصعوبات التي تعترض جميع الفرق التمثيلية في الوقت الحاضر

نجيب الريحاني وبديع خيري شخصيتان من أقوى الشخصيات التي تعمل في المسارح المصرية ، ولو توفرا على الانتاج لكان للمسرح الذي يغذيانه قبلة الانظار وموضع الاعتبار . وقد حاولت أن أقف على سبب لنكوص المؤلفين وتقاعدهما ولكن لم أجد في الحقيقة ما يبرر منهما ذلك

نعود اذن الى روايتهما الاخيرة ، فنقول انها خلت من الالحان التي اعتدنا سماعها في روايات الفرقة والتي تحبب الى الجمهور ارتياد مسرح الريحاني . كذلك خلت من الرقص وهو الاخر عامل من اهم العوامل لنجاح الفرقة ، الا ان الرواية مع ذلك كانت خفيفة الروح ناجحة في كل ناحية من نواحيها

فالحاج شطانوفي مزارع ريفي ترقى ابن اخيه في كلية الطب وخرج منها فتعرف الى شاب عاطل هو فرافيش افندي فرأيا تأليف شركة وهمية لابتزاز أموال البسطاء والسذج وكانت فريستهم الاولى احد سكان الوجه القبلي وهو (المقدس فلتس) فسلباه مبلغ مائتي جنيه وافهماه انهما سيمنحانه بموجبها أسهما في شركة الدواجن . الا ان العهد قد طال بهما دون ان يرى الرجل أثراً لشركة أو ما شابهها فجاء يرغي ويزبد ويطالب بامواله أو يرفع شكواه لاولي الامر

وجاء الحاج شطانوفي لزيارة ابن اخيه وهو يعتقد انه أصبح طبيبا يؤمه المرضى للاستشفاء . وكانت أول مقابلة له في العيادة مع فرافيش الذي ظل يهرف معه من غير حساب ظنا منه أن الحاج شطانوفي هذا دائن وفد لمطالبة بماله . واخيراً تبينت له الحقيقة فافهم العم انه طبيب امراض عقلية وانهم اعتادوا ان يخاطبوا زبائنهم على هذا النحو تخفيفا لوطأة الالم عليهم ، فيقتنع الحاج شطانوفي بذلك

ويعود (المقدس فلتس) لمطالبة بماله فيلتقي بالحاج شطانوفي الذي يظنه معتوها فيهرف له الحاج ببعض خرافات يثور لها فلتس فيهتاج غاضباً الى أن يصل الطبيب ومعاونه وخدمه فيعتقلون الرجل

أحد مشاهد رواية «الحلواني» وقد وقف صاحب محل الحلوى (السكار) في الوسط يقدم السيدة لطفيه نظمي الى حامد مرسي ليلهيه بها عن منازلة زوجته دون أن يعلم أنه انما يقدم له نفس الزوجة التي يغار عليها



في أسفل : أحد مناظر رواية (أولاد الحلال) وهي تمثل المقدس فلتس (محمد مصطفى) يهم بالهجوم على الحاج شطانوفي (جبجوب) وقد أمسك فرافيش افندي (نجيب الريحاني) بزعبوطه من الخلف ليمنعه عن هجومه كما وقف الطبيب (التوني) في بيجامته خائفا مذعوراً

وأخيراً يدعو العم ان ابن أخيه يسير سيراً معوجا ، فيأمره بالسفر معه الى الريف على ان يفتتح له عيادة هناك . فيصطحب الطبيب صديقه العاطل ، وهناك يتزوج من فتاة غنية ترفعه من حالة الاحتياج التي كان يقاسيها الى حالة الرغد والرفاهية التي ينعم بها هو وصديقه أيضا . ولكن أمراً واحداً هو الذي كان يسلبه الطمأنينة ذلك هو امر العيادة التي أجبره عمه على افتتاحها غير ان صديقه يحمل العبء عنه ويأتي بكمية من «بودرة العفريت» يعطيها لكل مريض يفد الى العيادة

وأخيراً ينشأ سوء تفاهم مستحكم بين الطبيب وزوجته التي ضبطت فتاة مع زوجها فتفر هذه تاركة كل شيء ثم تلجأ الى أحد الفنادق الى أن يتدخل الصديق وبحيلة ظريفة يجمع شمل الزوجين فتعود السعادة مرفرفة بأجنحتها عليهما من جديد

ذلك موجز بسيط للرواية وهو بالطبع لا يفي بالغرض خصوصاً وأن روايات الكوميدي لا يمكن أن تقاس بما يضعه الانسان لها من ملخصات

واننا أن أخذنا شيئاً على تأليف هذه الرواية

ليس الا عدم تناسب الفصل الاخير في القوة مع سابقيه ، ذلك لان الفصل الاول ملىء بالحوادث والمفاجآت والنكات الطريفة ، كذلك كان الفصل الثاني ، أما الاخير فهو المشكلة الكبرى في جميع روايات الريحاني . ويرجع هذا بالطبع الى ماسبق أن قلناه أكثر من مرة وهو أن الفرقة قد لا يشاهد أحد من أفرادها آخر فصول الرواية الا يوم تمثيلها وقد تبدأ (البروفات) بعد نهاية تأليف الفصل الاول ثم يستمر الممثلون في ادائها الى ما قبل ظهور الرواية بيوم أو اثنين حتى يفاجئهم المؤلفان ببقية الرواية

تلك هي الطريقة العقيمة التي يجري عليها العمل في الفرقة وهي السبب المباشر لضعف الفصل الاخير في أكثر روايات الريحاني

قلنا ان الفصل الاول حوى كثيرا من المواقف المثيرة للضحك ، سواء في كيفية تكوين الشخصيات أوفيما كان يخرج من أفواه الممثلين من نكات ولعل مما يدعو الى الاغراق أن يحاول الريحاني افهام المقدس فلتس أن في استطاعة شركة الدواجن أن تأتي بأرباح جمة اذا اشترى المساهمون دجاجتين اثنتين ، ويسير في الاقناع بطريقة فلسفية يتخيلها (المقدس) حقيقة واقعية ويرتاح لها ارتياحا يطمئنه على ماله . ذلك لان الدجاجة الواحدة تبيض في اليوم بيضة ، وبما أن عدد أيام السنة ٣٦٥ فيكون نتاج الدجاجة مثل هذا العدد من البيض نخرج منه ٦٥ (ما بين مفقش وممشش — على حد تعبيره —) فيكون الصافي ٣٠٠ بيضة في السنة وهو مبلغ جسيم يمكن تفريخ الدجاج منه ويمضي آخر يمكن أن تكون الدجاجتان رأس مال لشركة كبيرة لتربية الدواجن يرضى (المقدس فلتس) أن يساهم فيها وحده بمائتي جنيه .. فقط .. لاغير

كذلك يحاول كشكش ان يمثل في دوع (المقدس) أيضا أن حداءة تضاربت مع بازي فوق سلك التلفون لانها لم تشأ أن تنظف له «ياقاته» وأنه نشأ عن ذلك تعطيل الخطوط التليفونية لان القوى الكهربائية تأثرت واضطربت السنترال

ومن المواقف الطريفة في الرواية أن وفدت فتاة مع عشيقها ، وهو رجل نحيف عملاق الى عيادة الطبيب لاخذ حقيبتها التي جاءت خطأ في أمتعة الطبيب بدل أخرى وجدتها في أمتعتها وكان الاثنان مسافرين في قطار واحد ، وكانت لهما لحظة هناء في القطار بقي أثرها عالقاً في الفكرين . وظن عشيق المرأة لكثرة ما رأى على الجدران من صور ان الطبيب مصور فتوغرافي وأوهمه هذا بذلك أيضا ، فطلب العشيق أخذ عدة صور له ولخليلته ، وارتبك الطبيب ارتباكا فرأى صديقه (المنقذ) قراقيش ان يأخذ بيده في ورطته ودخل احدى الحجرات ثم عاد بعد هنيهة يحمل معه ما يشبه آلة التصوير مغطاة بقطعة كبيرة من الشاش الاسود ، وظل الطبيب يوهم بانه يأخذ الصورة الفتوغرافية بتلك الآلة الى ان نفد صبر الرجل فاستشاط غضبا وهجم على الآلة واذا هي ثلاث مقشات مثبتة من أعلى في (وعاء القمامة)

هذه بعض مشاهد الرواية ولسنا بطبيعة الحال في صدد تعداد تلك المواقف ، الا اننا أردنا ان نقرب للاذهان ما شعرنا به من ارتياح وابتهاج حين مشاهدة الرواية

اما ممثلوها فقد أتقن الجميع أدوارهم وخصوصا الاستاذ نجيب الريحاني الذى كان مصدر مرح متواصل من اول القصة الى آخرها . كذلك كان حجوم في دور (شطانوفي) وليسمح لنا الجميع بان نؤدي شهادة لا ريب فيها وهي ان محمد مصطفى كان في دور (المقدس فلتس) اظهر الممثلين وأقدرهم على فهم الشخصية التى اضطلع بها ، ولعل لنشأته (الصعيدية) دخلا كبيراً فيما شاهدنا منه من ابداع واتقان لا يمكن ان يكونا الا من (رودلف فالنتينو الاسيوطي)

اما الآنسة كيكي والسيدة فكتوريا كوهين فقد نجحا نجاحا لا غبار عليه وخصوصا الثانية التي تقمصت شخصية الوالدة ولم تفتها فيها صغيرة او كبيرة كذلك اعجبنا بالقلعاوي في دور المريض العصبي وبالتوني والفريد وعبد النبي وحسين ابرهيم في ادوارهم ، والخلاصة ان الريحاني يهنأ على تلك المجموعة الفذة التي لا ينقصها الا موالاة العمل في اخراج روايات جديدة تستطيع بها ان تتملك أعنة اعجاب الجماهير

فرقة دام سيبل ثورنديك

وصلت الى القاهرة فرقة دام سيبل ثورنديك وبدأت عملها على مسرح الاوبرا الملكية في مساء الاثنين الماضي برواية علامات الاميال Mile Stones وسيكون موسم هذه الفرقة حافلا بطائفة من الروايات القيمة ، وقد سبق لنا ان اتينا باهم شروط اتفاق وزارة المعارف مع هذه الفرقة

وسنعود الى الحديث عنها في عدد قادم

فلم أنشودة الفؤاد

قلنا في عدد سابق ان ادارة (نحاس سفنكس فلم) خابرت بعض الهيئات التمثيلية المصرية في الخارج طالبة الترويج لهذا الفلم في بعض الممالك الاجنبية على اعتبار انه دعاية صالحة للاذاعة عن مصر . وقلنا ان بعض هذه الهيئات استفتت وزارة الخارجية فيما تفعله ازاء ذلك الامر ، وطلبت هذه من وزارة الداخلية رأيها في موضوع الفلم

ونقول الآن بان وزارة الداخلية افادت بانها لا تستطيع ابداء رأي في ذلك قبل ان يعرض الفلم على قلم المراقبة بها ، وان أجزاءه الصامتة قد التقطت بمصر وما تزال الاجزاء الناطقة من الفلم تجهز في باريس وعند ورودها يكون في استطاعة وزارة الداخلية أن تبدى الرأى القاطع في الموضوع

سهيل

حفيد ملك
يخدم في مطعم

في مدينة فينا اليوم خادم في أحد المطاعم هو حفيد ملك ارمينيا كان جده آخر ملوك هذه البلاد فلما استولت روسيا على أملاكه طرد من بلاده ووعدته الدولة الفاتحة باعطائه راتبا شهريا ولكنها لم تف بالوعد فطاف الملك المعزول على ملوك اوربا يرجوهم المساعدة ولم ينل غايته منهم ثم أرسل اليه بعض رعاياه مالا أنفقه ومات فقيراً فظل ابنه يحارب الدهر والدهر يحاربه حتى مات مثل أبيه فقيراً وخلف ولداً هو صاحب هذه الحكاية واضطر بهذا الولد الى الاحتراف بحرفة الخدمة على الموائد حتى لا يموت جوعاً . ومصيره من هذا القبيل شبيه بمصير بعض الامراء الروس وغيرهم من الذين اضطروا الى النزوح عن بلادهم بعد الحرب العظمى



حول الهرم الرابع

مكتشفات « الجامعة المصرية » تميط اللثام عن معلومات خطيرة

كان لاكتشاف الهرم الرابع الذي وفقت اليه بعثة الجامعة المصرية أهمية عظيمة ، لانه هدى العلماء الى (الحلقة المفقودة) التي تربط الاسرة الرابعة بالاسرة الخامسة من ملوك مصر القدماء

فقد دل اكتشاف هذا الهرم على أن صاحبته تدعى (الملكة خنت كاوس) وهذه الملكة – كما ثبت من التحقيق العلمي فيما بعد – ابنة منقرع آخر ملوك الاسرة الرابعة ، وأم ملوك الاسرة الخامسة . وابنها هو الملك (اسركاف) أول ملوك الاسرة الخامسة

وذهبنا إلى حيث تعمل بعثة الجامعة في إزالة الرمال والاحجار المكدسة حول هذا الهرم . فالتقينا باحد أفراد البعثة وهو الاستاذ احمد فخري ، فاخذ يشرح لنا السبب الذي أدى الى اكتشاف هذا الهرم ، ويدلي الينا بالبيانات الوافية عنه وعن المقابر الملكية التي اكتشفت بجواره

وقد فهمنا أن هذا الهرم كان يظن قبل ازالة الرمال عنه انه مقبرة الملك (شبسكاف) آخر ملوك الاسرة الرابعة . ولكن مقبرة هذا الملك وجدت فيما بعد بدهشور ، فزال هذا الظن واتجه فكر العلماء إلى أن قمة هذا الهرم التي كانت ظاهرة وحدها بين الرمال هي مصطبة من المصاطب التي توجد عادة بين مقابر قدماء المصريين

وبقي الاعتقاد بانها مصطبة إلى أن وفقت بعثة الجامعة إلى اماطة اللثام عن حقيقة هذه (المصطبة) واهتدت إلى أنها قمة مقبرة عظيمة لاحدى الملكات . وذلك أن البعثة اكتشفت هذا العام مقبرتين سليمتين من مقابر الدولة القديمة . وهي مقبرة ابن الامير (كاي) ، ومقبرة (سمو) . وكان عليها أن تزيل الرمال عن هاتين المقبرتين ، وتضعها في مكان آخر . فبحثت عن مكان لهذا الغرض ، فوجدت أرضاً مسطحة في الجهة البحرية من معبد منقرع ، فامتحنت هذه الارض قبل أن تلقى الرمال فيها وأزالت الطبقة الرملية منها فوجدت تحتها جدراناً مبنية بالآجر (الطوب) فأيقنت أن المصطبة المواجهة لهذه الجدران لا بد أن تكون مقبرة عظيمة

وحينئذ اتجه فكر البعثة إلى هذه المصطبة ، فاوقفت العمل في المقبرتين السالفتين وحولت جهودها اليها ، وأخذت بواسطة عمالها تزيل الرمال عنها فلم تمض إلا أيام قليلة حتى ظهر أن هذه المصطبة ليست إلا قمة هرم نحت في صخرة عظيمة يبلغ طول ضلعها خمسين متراً تقريباً ، أما ارتفاعها بما فوقها من الاحجار الجيرية فيبلغ نحو عشرين متراً

وهذه الصخرة قطعة من منطقة حجرية أشبه ما تكون بالهضبة . وقد نحتت فيها الملكة (خنت كاوس) مقبرتها أو هرمها كما يقول الأثريون . وهو الهرم الرابع من أهرام الجيزة . ويقع باب هذا الهرم في الجهة الشرقية . وعند إزالة الرمال عنه وجدت فيه قطع ضخمة من حجر الجرانيت منقوش على بعضها صورة الملكة (خنت كاوس) وهي جالسة على عرشها ، وعلى رأسها تاج مزين بالعقاب والثعبان ، وفي يدها صولجان . وقد كتب فوقها : « ملكة مصر العليا والسفلى ، وبنت الاله الذي يوحى اليها بكل ما تفعله من خير » . وتقرأ العبارة الأخيرة من هذه الكتابة بما يأتي : « كل خير تأمر به يستجاب »

ويلي هذا الباب الذي نحن بصدده حجرة واسعة منحوتة في الصخر تبلغ مساحتها نحو خمسين متراً مربعاً . وتدل بقايا ما فيها من الاحجار على انها كانت مكسوة بالجرانيت

وفي نهاية الجانب الغربي من الغرفة يوجد منحدر مكسو بالجرانيت ، يؤدي إلى غرفتين مكسوتين ايضاً بالجرانيت . وقد عثر في هاتين الغرفتين على بقايا تمثال ضخم ومائدة قربان مكسرة من المرمر . وهي من اكبر موائد القربان

وبالجهة البحرية من الهرم اكتشفت البعثة عدة مصليات منحوتة في الصخر على بعد بضعة أمتار ، كما اكتشفت عدة مقابر كبيرة منحوتة في الصخر أيضاً احداها لشخص يدعى (سعانخو) وواحدة لامير يدعى (ميدونفر) ومعنى اسمه (جميل الكلام) وثالثة لزوجته الملك (بونفر) . وهذه المقبرة كبيرة وبها دهليز طويل يبلغ نحو عشرين متراً وعلى جانبي الدهليز نقوش ورسوم في الصخر تمثل الحياة التي كانت تعيش فيها صاحبة هذه المقبرة

وفي نهاية الجانب الايسر لهذا الدهليز بابان يؤديان إلى غرفة مفرغة في الصخر . وبها عمودان ومقعد اشبه بدكة الجلوس . وقد قسم العمودان الغرفة إلى قسمين : القسم الايمن والقسم الايسر . وفي القسم الايسر توجد فتحة تؤدي إلى مخدع زوجة الملك بونفر . وقد وجدت جمجمتها سليمة . أما سائر الجثة فقد تحطمت . ودل الاكتشاف على أن اللصوص نبشوا هذه المقبرة ونهبوا ما فيها من النفائس

وقد دلت البحوث على أن هذه الجمجمة تختلف في شكلها ومقاسها عن الشكل والمقياس المعروفين لجماجم المصريين . وربما يؤدي البحث في المستقبل إلى اثبات الفكرة التي ترمى إلى أن الفراعنة ليسوا مصريين

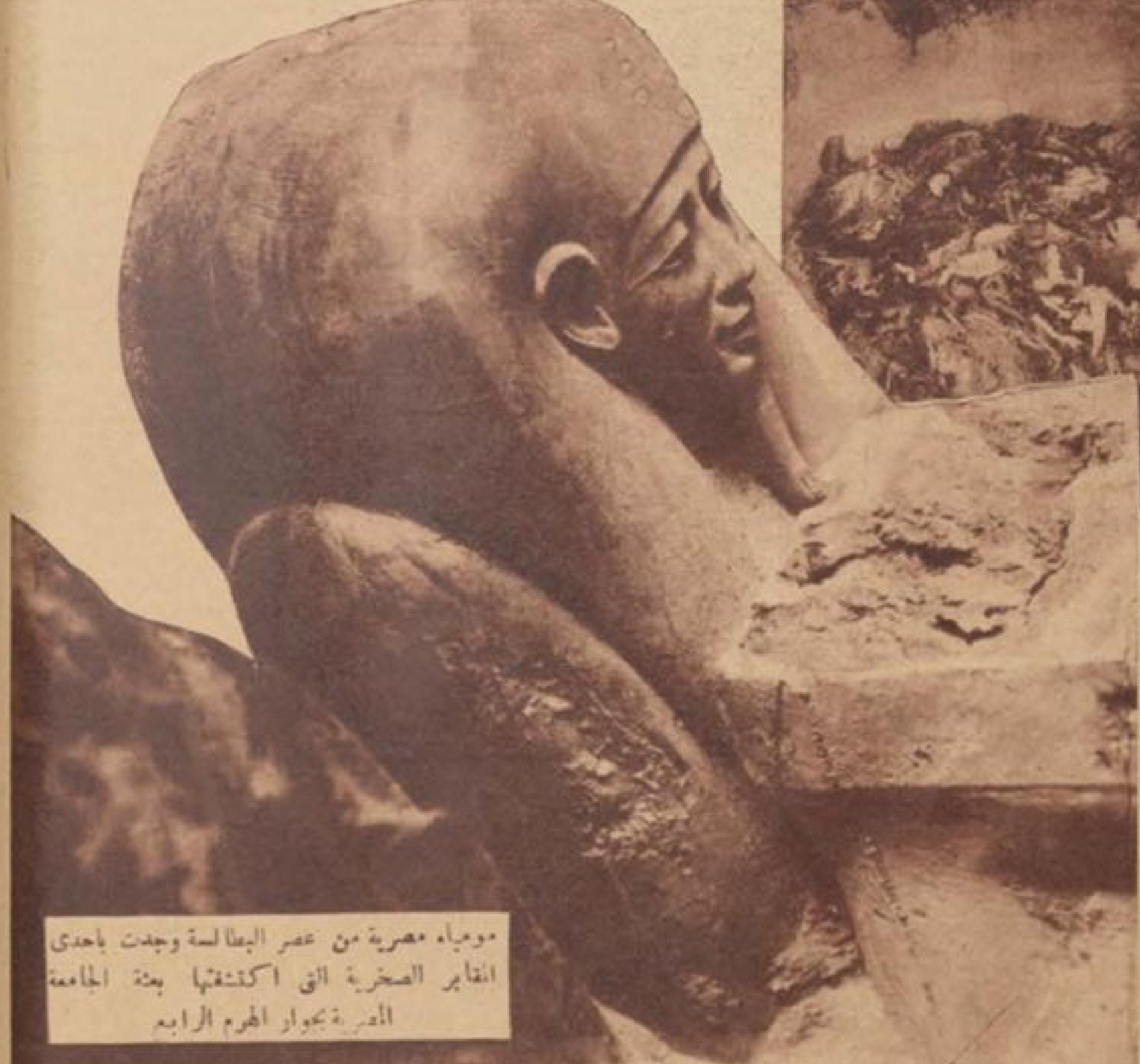


عمال يشتغلون بجوار الهرم الرابع

اكداس من الجماجم البشرية التي وجدت في بعض المقابر المصرية القديمة بمنطقة اهرام الجيزة

عمال ينقلون الرمال التي تزيحها بعثة الجامعة المصرية عن مكتشفاتها





مومياء مصرية من عصر البطالسة وجدت باحدى المقابر الصخرية التي اكتشفتها بعثة الجامعة المصرية بجوار الهرم الرابع

ارباح كتابهم

بين اليوم وأمس

كتبت جريدة «الصنداي اكسبرس» الانجليزية تقول انه انقضى أربع سنوات على المستر نوبل كوارد الكاتب والمؤلف الانجليزي وهو يربح خمسين الف جنيه في السنة من كتاباته وقد ضمن هذا الايراد للسنوات العشر القادمة

ومما هو جدير بالذكر هنا ان المستر نوبل كوارد لا يزال في الثانية والثلاثين من عمره

ويقدر ايراد برنارد شو السنوي من كتاباته بخمسة وثلاثين الف جنيه. ويقدر ايراد المستر ا. ملن بثلاثين الف جنيه وهو اختصاصي في كتب الاولاد، وكذلك ايراد المستر كبلنج السنوي فانه يقدر بثلاثين الف جنيه. ويقدر ايراد المستر ولز بخمسة وعشرين الف جنيه ومثله السر جيمس باري

وقد باع المستر ولز كتابه عن التاريخ «اوتلاين اوف هستوري» بثمانين الف جنيه. وربح الهر ريمارك مؤلف كتاب «كل شيء هادىء في الميدان الغربي» ستين الف جنيه من الشريط السينمائي الذي وضع لكتابه وهذا علاوة على أرباحه الطائلة من بيع الكتاب نفسه

ولما توفي المستر ادجار والس أذيع انه ربح مليون جنيه من كتاباته منذ اليوم الذي ذاعت شهرته فيه

* * *

وأثمن الكتب التي بيعت في القرن الماضي كتاب صغير للمسيو الفونس دوديه الكاتب الفرنسوي الكبير وقد باعه بأربعين الف جنيه وكتاب الرحالة ستانلي عن رحلته في مجاهل افريقيا وقد باعه بأربعين الف جنيه أيضاً

ومع ان فكتور هوجو شاعر فرنسا الخالد الذكر نال مقاماً رفيعاً في جمهورية الادب يحسده عليه كثيرون من كبار الشعراء فانه لم يبع كتاباً واحداً بأكثر من ثمانية عشر الف جنيه

وكان اللورد بيكونسفيلد الوزير الانجليزي الشهير المعروف باسم دزرائيلي يبيع كل كتاب من كتبه بعشرة آلاف جنيه

وكان الثمن الذي يدفع للرواية التي يؤلفها شارلس دكنس يتفاوت بين خمسة آلاف وسبعة آلاف جنيه. وكان أميل زولا يتقاضى ستة آلاف جنيه عن كل رواية من رواياته



Quality Radio

"APEX"

الة الراديو

«ايبكس»

صنع اشهر فابريقة في العالم

United States Radio & Television Corporation

شركة الراديو والتليفزيون الامريكية

جميع الطرازات مصنوعة على احدث الطرق الفنية ونتائجها لاتضاهي

اســــــعارنا لا تزاحــــــم

	لمبة	واط	الثمن
Console Midget قنصول ميدجت	٧	١١٠	١٦ ج ٠ م
» » » »	٨	١١٠	١٩ »
Grand Meuble de Luxe: موبليات فاخرة	٨	١١٠	٢٧٫٥ »
» » » » »	١٠	١١٠	٣٤ »
Radio - Phone راديوفون	٨	١١٠	٤٢ »



تطلب الكتالوجات

والاستعلامات من الوكلاء

ج . بافيد وشركاه

شارع الفي بك ــ مصر



اذكــــــــروا

حالة البائس المريض الذى لا يجد من يعتني بعلاجه وتصوروا شبح الموت يدنو منه

وســـــاعدوا

جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية

فى انشاء المستشفي الخيري لانقاذ حياته وحماية اولاده الضعفاء

واشتروا تذكرة من اليانصيب المخصص لبناء المستشفي

ثمن التذكرة الكاملة ٦٠ قرشا صاغا ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغ

النمرة الاولى تربح ١٢٫٠٠٠ جنيه مصري النمرة الثانية تربح ٢٫٤٠٠ جنيه مصري

مجموع النمر الرابحة ٦٠٫٠٠٠ جنيه مصري

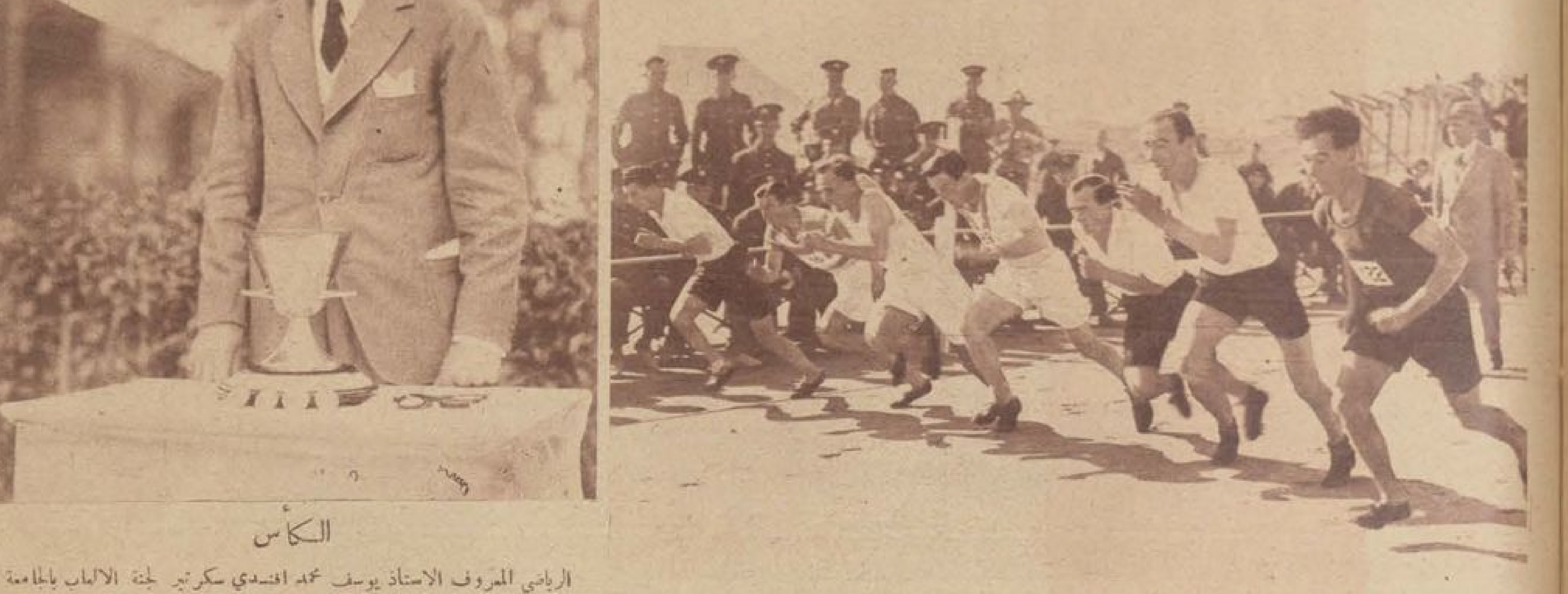
التذاكر تباع في المحلات الاتية :ــ

١ ــ جميع مكاتب البوستة فى القطر المصرى ٢ ــ جميع البنوك وفروعها فى القطر المصرى

٣ ــ جميع المحلات التجارية واللوكاندات الكبرى ٤ ــ مكتب الجمعية بعمارة المواساة بالميناء الشرقية

السحب في اول يوليو على الأكثر

الرياضة مصورة



الكأس

الرياضي المعروف الاستاذ يوسف محمد افندي سكرتير لجنة الالعاب بالجامعة المصرية وأمامه كأس لطفى السيد بك التى احرزتها مدرسة الزراعة العليا




سلاح الطيران الانجليزي

أقام في الاسبوع الماضي افراد سلاح الطيران الانجليزي بأبي قير حفلة رياضية كبرى اشترك فيها الرجال والاطفال والنساء. وتمثل الصورة المنشورة في أعلى المشتركين في سباق الميل عند بدئهم في العدو (تصوير بلال)

كأس لطفى السيد بك للتنس

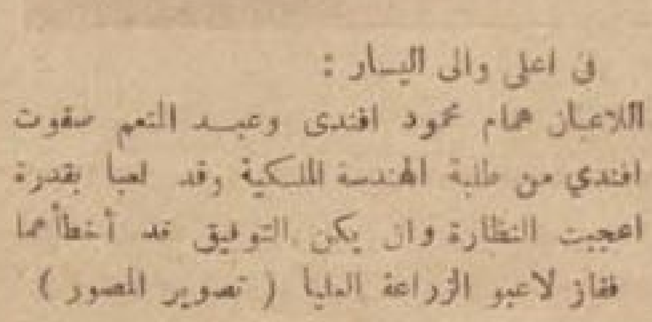
أهدى حضرة صاحب العزة احمد لطفى السيد بك المدير السابق للجامعة المصرية كأساً فضية لتتبارى عليه كليات الجامعة ومنتخبات المدارس العليا في التنس. وقد اشترك فيه هذا العام كليات (الآداب والعلوم والطب والحقوق) ومدارس الزراعة العليا والهندسة الملكية والتجارة العليا والبوليس. وقد اشتدت المنافسة بين مدرستي الزراعة والهندسة اذ نالت كل منهما اثنى عشرة نقطة في ست مباريات دون ان تهزم واحدة منها ولقد اقيمت المباراة النهائية بين المدرستين المذكورتين في الاسبوع الماضي على ملاعب الجامعة المصرية فكانت شائقة من الطرفين وأظهر اللاعبون حذقاً وقدرة ستنمو معهم عاجلاً، وقد اسفرت المباريات عن فوز الزراعة بخمس نقط لثلاث نالتها الهندسة وبذلك استحقت الاولى كأس لطفى السيد بك فتسلمته بين مظاهر الحماس والاعجاب



في اعلى والى اليمين: اللاعبان مراد فهمي افندي ومدحت نامق افندي اللذان تباريا باسم مدرسة الزراعة في التنس وكان لهما أكبر فضل في فوز مدرستهما على الهندسة الملكية







في اعلى والى اليسار: اللاعبان همام محمود افندي وعبد النعم صفوت افندي من طلبة الهندسة الملكية وقد لعبا بقدرة اعجبت النظارة وان يكن التوفيق قد أخطأهما ففاز لاعبو الزراعة العليا (تصوير المصور)




في حمل الاثقال

أقيمت بعد ظهر الخميس الماضي حفلة رياضية بملعب جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية لطلبة مدرسة الفنون والصنائع والصورة المنشورة هنا تمثل الطلبة الذين اشتركوا في الحفلة من الرباعين

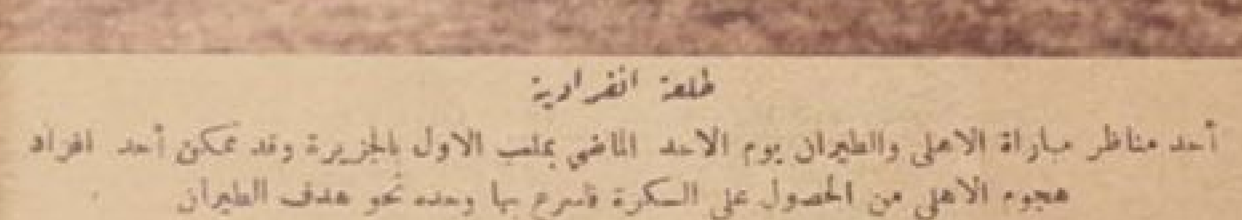
في الجمباز

صورة الشاب المصري سيد افندى عبد العال الطالب بكلية الطب في جامعة ميونيخ بالمانيا وقد احرز بطولة الجامعات والمدارس العليا هناك واهتمت به الصحف الرياضية في ميونيخ وأشارت الى مواصلته للتمرين استعداداً لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية

بين الاهلي والطيران

فترت الحركة الرياضية في اغلب الاندية المصرية عقب سفر الفريق المصري ثم عادت الى النشاط أخيرا فأقيمت عدة مباريات كان من اهمها مباريات الكأس السلطانية التى فاز في احداها نادي الاتحاد الاسكندري على المختلط بهدفين لهدف واحد كما فاز نادي بور فؤاد على النادي الاولمبي الاسكندري باربعة اهداف لثلاثة . ومن ثم أصبحت الكأس محصورة بين ناديي الاتحاد وبور فؤاد وستقام المباراة بينهما يوم ٨ ابريل القادم بنادي سكة الحديد

هذا وقد كان من بين مباريات الاسبوع تلك التي أقيمت بين فريقي الاهلي والطيران الانجليزي وقد فاز الاول بست اصابات لاثنتين .. وترى على هذه الصفحة بعض مناظر المباراة



طلعة انفرادية

أحد مناظر مباراة الاهلي والطيران يوم الاحد الماضي بملعب الاول بالجزيرة وقد تمكن أحد افراد هجوم الاهلي من الحصول على الكرة فأسرع بها وحده نحو هدف الطيران



قرب المرمى الانجليزي

منظر احدى هجمات الاهلي ضد الطيران وقد اقترب المهاجمون من المرمى وهم ينقلون الكرة برؤوسهم في طلعة موفقة

حارس الطيران

منظر آخر من مباراة الاهلي والطيران وقد القى حارس مرمى الطيران بنفسه فوق الكرة ليحول دون دخولها المرمى

في منتصف الملعب

الى اليسار : منظر التقط أثناء مباراة الاهلي والطيران اثناء تراكم بعض لاعبي الفريقين على الكرة في وسط الميدان

[تصوير المصور]

عبد المنعم مختار

سبق أن أشرنا الى المعهد الرياضي الذي ينوي الشاب النشط عبد المنعم مختار انشاءه في القاهرة غير أنه لم يوفق للآن في ايجاد البقعة الصالحة لاقامة ذلك المعهد عليها وما زال يسعى جادا في هذا السبيل وهو من أجل ذلك قد اعتزم البدء في افتتاح أحد أفرع هذا المعهد في نهاية الشهر القادم وهو الفرع الخاص «بالتجديف» وقد ابتاع أربعة زوارق لهذا الغرض . وتلك همة تذكر لهذا الشاب المجد بالثناء والاعجاب وبهذه المناسبة ننشر الصورة التي الى يسار هذا لعبد المنعم مختار أثناء قيامه باحدى الحركات الصعبة القاسية التي تدل على ما امتاز به جسمه من مرونة ورشاقة



نصف ساعة مع شارلى شابلن

(بقية المنشور على صفحة ٥)

والتفت إلى عبد القادر الجمال وقال : « الا ده ما تقدرشي تزنق عليه » وابتعد بجمله عن جواده

ولما وصل الممثل الكبير إلى هرم خوفو عرض عليه عربي أن يصعد إلى قمته ثم ينزل منه في خلال ست دقائق فالتفت إلى شقيقه وقال له : « سد ! هل عندنا وقت لرؤية هذه الاعجوبة ؟ » فقال سدني : « نخصم الدقائق الست من وقت الشاي » فقال شارلى للعربى : « افعل » فاسرع إلى الهرم وأخذ يتسلقه كالغزال وشارلى ينظر اليه بعين الدهشة والاعجاب وقال أحدهم : « أنه ابرع من دوجلاس فيربنكس » فضحك شارلى وقال : « اظن ذلك »

وبينما كان العربي ينزل الهرم وهو يقفز من حجر إلى حجر كأنه ينزل سلماً عادياً قال الضابط لشارلى أن كثيرين من العرب يلقون حتفهم وهم يحاولون هذه المحاولة إذ يصابون بنوع من الدوار فيسقطون من أعلى ويصلون إلى الارض جثثاً هامدة ، فارتسمت علائم الكآبة على وجه ملك المضحكين وقال : « لو كنت أعلم ذلك لما سمحت بان يجازف هذا الرجل المسكين بحياته من أجلي » . . . والتفت الى شقيقه سدنى واسر اليه بان يمنحه مكافأة مالية طيبة

ولما ترجل شارلى عن جمله وهم بركوب سيارته سرح طرفه في الاهرام الثلاثة وقال : « الوداع يا اهرام ! الوداع يا مصر ! ... »

كريم ثابت

قضية مظاهرة السيدات

كان بوليس الوايلي قد هاجم مكتب حضرة الاستاذ احمد محمد أغا المحامي بشارع العباسية واعتقل تسع عشرة سيدة كن في غرفة المكتب وحقق معهن بتهمة التظاهر في هذه الشرقة وتهمة الهتاف ضد الوزارة وبعد التحقيق معهن قدمتهن النيابة الى محكمة الوايلي المستعجلة التي قضت ببراءتهن من تهمة الهتاف وتغريم كل منهن خمسة جنيهات عن تهمة التظاهر فاستأنفت المتهمات الحكم كما استأنفته النيابة . ووجهت النيابة اليهن تهمة جديدة هي انهن عقدن اجتماعا غير قانوني . وقد نظرت محكمة الجنح المستأنفة القضية وترافع فيها عن المتهمات حضرة الاستاذ الكبير مكرم عبيد . وقد صدر الحكم يوم السبت الماضي باستبعاد تهمة الاجتماع غير القانوني وتأييد الحكم الابتدائي فيما يختص بتهمة التظاهر



بعد صدور الحكم

الاستاذ الكبير مكرم عبيد وقد أحاط به جمهور غفير بعد صدور الحكم في قضية مظاهرة السيدات

(تصوير جبرئيل بياوي)

السيدات المتهمات

الى اليمين : بعض السيدات المتهمات في قضية التظاهر خارجات من قاعة الجلسة بعد صدور الحكم

وفاة وزير سابق

انتقل الى رحمة الله يوم الجمعة الماضي المرحوم زكي باشا وزير المواصلات ووكيل وزارة المعارف في الحكومة العثمانية سابقا . وقد صلى عليه في مسجد الحازندارة شيخ الاسلام الاسبق مصطفى صبري افندي . وهو المؤسس الاول لجمعية الخرائط العسكرية التركية التي ما زالت تواصل مجهوداتها حتى الآن . وقد كان المرحوم من الذين اضطهدتهم الحكومة الجمهورية الحالية . رحمه الله رحمة واسعة





نشاط الحزب الملكي فى سوريا

في سوريا دعوة الى نبذ الجمهورية والاستعاضة عنها بنظام ملكي ثابت . أما المرشحون للعرش السوري فكثيرون نذكر منهم الملك فيصل والملك علي ملك الحجاز السابق والخديوي السابق والامير سعيد الجزائري والداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية السابق وغيرهم . وقد أقام الحزب الملكي السوري في ٨ مارس الجاري حفلة ذكرى ٨ مارس ١٩٢٠ وهو يوم تتويج جلالة الملك فيصل ملكا على سوريا قبل دخول الجيش الفرنسي الى دمشق فاتحا وقد أم هذه الحفلة جمهور غفير من جميع طبقات الامة . وهذه الصورة تمثل أحد خطباء الحفلة يلقي قصيدة على الحاضرين

الدكتور خليل نصير

احتفل الاقصريون بتكريم حضرة الدكتور خليل الياس نصير وترى صورته الى اليسار بمناسبة نقله الى طنطا وقد بث في الناس الرسالة الصحية فأجمعوا على شكره وودعه في المحطة جمهور غفير من المصريين والاجانب وقد خطب مشيداً بمآثر جلالة الملك وغراسه الصحية النامية على يدي طبيبه الموفق المصلح الدكتور شاهين باشا

عيد الفطر فى كابل



ارسل الينا اديب مصري يقيم في كابل هذه الصورة التي تمثل قصر السلام في كابل يوم عيد الفطر وارفق بها وصفاً شائقاً للاحتفال بالعيد في عاصمة الافغان نلخصه فيما يلي :

« ذهبت لتأدية صلاة العيد الى المسجد الملكي لكي أتمتع بمشاهدة حفلة العيد الرسمية ، وقد اخذت بعض الشخصيات البارزة تفد على المسجد حتى ازدحم ازدحاماً شديداً ، وكان رجال البوليس والحرس الملكي قد اصطفوا من المسجد الى « سلامخانه » او قصر السلام لحفظ النظام . وبعد الانتهاء من صلاة العيد اخذ المصلون يتقدمون لتهنئة جلالة الملك فكان يعانقهم واحداً واحداً . وفي الساعة العاشرة والنصف تقريباً غادر جلالته ومعه حاشيته المسجد الى قصر السلام وكان قد ازدحم بالمدعوين الذين صلوا في مساجد أخرى فاتخذوا مجالسهم في الاماكن المخصصة لهم وكان في كل منها منديل من الحرير ملىء بالحلوى جرياً على العادة المألوفة هنا من قديم . ولما اقبل جلالة الملك اخذ يمر على الحاضرين محيياً مهنئاً ثم خطب جلالته خطبة رد عليها رئيس مجلس الاعيان »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل